ANTIQUITÉS,

CURIOSITÉS, PORCELAINES ET FAÏENCES,

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, LIVRES D'HEURES, INCUNABLES, ARMURES ET ARMES, TAPISSERIES.

Collection d'un amateur distingué *à Harlem.*



No. 10.

La vente se fera Mardi 16, Mercredi 17 et Jeudi 18 Février 1897
à l'Hôtel des ventes „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

sous la direction de

l'Expert J. SCHULMAN (d'Amersfoort).

JOURS D'INSPECTION :

Particuliers :	*Publique :*
Samedi 13 Février. Dimanche 14 Février.	Lundi 15 Février.

de 10 à 4 heures.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION IMPORTANTE

D'ANTIQUITÉS, DE CURIOSITÉS

ET DE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.

ARGENTERIE, ORFÉVRERIE ET MEUBLES ANTIQUES, BOISERIE, SCULPTURES, LIVRES D'HEURES, INCUNABLES, CÉRAMIQUE EUROPÉENNE, ARMES ET ARMURES, TAPISSERIES, VERRERIE DE VÉNISE, PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

Provenant d'un amateur distingué *à Harlem.*



No. 10.

La vente aura lieu Mardi, Mercredi et Jeudi 16, 17 et 18 Février 1897
à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdum,

sous la direction de

l'Expert J. SCHULMAN (d'Amersfoort).

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchêres, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

1 Florin = 100 Cents = 2 Fr. 10 = Mk. 1.70 = 1 Sh. 8 d. = 40 Dollar cents.

L'expert effectuera conscientieusement, les commissions, dont M. M. les amateurs lui veuillent honorer.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi 16 Février, à 10½ heure du matin:

Objets en or et en argent . . . . 1—135.
Eventails, curiosités, Ivoire, Nacre . . . . 136—226.

Mardi 16 Février, le soir à 7 heures:

Curiosités, gobelets en ivoire etc. . . . . 227—277.
Manuscrits, Livres d'heures, Incunables . . . . 278—309.
Emaux cloisonnés . . . . 310—328.
Objets d'étagère en argent . . . . 329—357.
Porcelaine de la Chine et du Japon . . . . 358—391.

Mercredi 17 Février, à 10½ heure du matin:

Ameublement empire, Meubles . . . . 539—614.
Boiserie, Cheminées, Buste du Taciturne, Sculptures en bois . . . 615—645.
Sculptures en marbre. Bronzes etc. . . . . 646—669.
Objets en étain . . . . 670—676.
Armures et Armes . . . . 677—709.

Mercredi 17 Février, le soir à 7 heures:

Suite des armes . . . . 710—722.
Porcelaine de la Chine et du Japon. Suite . . . . 392—457.
Céramique diverse . . . . 458—473.
Faïence diverse . . . . 474—483.
Faïence de Delft . . . . 484—538.

Jeudi 18 Février, à 10½ heure du matin:

Tableaux anciens . . . . 832—906.
Tableaux modernes . . . . 907—920.
Tapisseries, Etoffes, Costumes, Chasubles . . . . 793—831.

Jeudi 18 Février, le soir à 7 heures:

Verrerie de Vénise, Glaces et lustres, Vitres et carreaux peints . . 723—792.
Porcelaine de la Chine et du Japon, de Saxe, de Höchst etc.. . . 921—981.
Faïence diverse , 982—1012.

L'amateur distingué, dont la collection va à présent se disperser, fut pendant plus qu'un demi siècle, le collectionneur le plus passionné des Pays-Bas. Homme de gout, artiste, il a tâché toujours de faire l'acquisition d'objets de quelque importance historique, de qualité supérieure et d'une authenticité indubieuse.

Accablé d'années il s'est résolu de se défaire de ses trésors qu'il chérissait comme ses enfants.

Enumérer toutes les raretés, cela serait presque refaire le catalogue, il y a des raretés de premier ordre dans toutes les séries, dans les objets d'orvéfrerie, d'argenterie, d'ivoire, de nacre, d'écaille, sous les meubles, les tableaux anciens, les armes et les verres antiques.

Sur les derniers pages de ce catalogue est décrite une collection de superbes porcelaines et faïences, provenant d'une succession d'une famille noble de la Gueldre.

Au mois de Mars prochain aura lieu la vente de la seconde partie de la collection, contenant l'**Art du Japon.** Des superbes laques, objets en laque impérial, médaillons et paysages en laque, Netzukés curieux, Kakemonos Makemonos, armures complètes, épées, lances, gardes d'épées, bronzes etc. Ethnologie et Mythologie du Japon, des Indes orientales et de l'Egypte. Statuettes de Dieux en pierre, en métal et en bois sculpté. Armes de Java, de Lombok, d'Atchin, de Perse, de la Turquie.

Dentelles, Etoffes, Meubles, Sculptures, Curiosités, Céramique. Argenterie etc.

OBJETS

EN OR ET EN ARGENT.

---

1 **Service à dîner** en or, se composant de 348 pièces, de si petites dimensions qu'elles sont conservées dans deux noyaux de cerise. Au moyen d'une loupe y jointe on peut distinguer la forme élégante de chaque pièce.

Dans le journal »De Oude Tijd" année 1869 on trouve mentionné un service pareil composé de 202 pièces.

2 Montre Louis XV, en or émaillé avec jolie miniature de jeune fille, entourage de perles fines. Mouvement de *Gide à Paris*.

3 Châtelaine Louis XVI en acier, monture en or avec très belle miniature en émail translucide et des charivaris curieux.

4 Montre en or, à double boîte, la boîte extérieure en or à quatre couleurs, ornée d'une miniature émaillée au buste de jeune femme entouré de diamants de fantaisie. Mouvement de *Jaqs. foulin & Amy—Bry à Paris*, les aiguilles montées de diamants.

5 Montre en or à double boîte, la boîte extérieure artistiquement repoussée, ciselée et ajourée, représente Diane rencontrant Orphée, en haut, Cupidon flottant en l'air. Beau travail vers 1700. Mouvement de *Jn Cater London*. Les aiguilles sont ornées de petits diamants.

6 Châtelaine en bronze doré, artistiquement ciselé, avec quelques charivaris. Belle pièce époque Louis XV.

7 Montre en or Louis XVI, avec rangée de demi-perles fines et avec superbe miniature en émail, jeune femme couronnée de fleurs.

8 Châtelaine en acier avec très belle miniature Louis XVI, monture en or, charivaris forts intéressants en cuivre et en émail.

9 Montre en argent avec miniature en émail représentant Léda avec le cygne, au fond intérieur des figures galantes d'un superbe émail. Mouvement de *Henri Petri* à *Dordrecht*.

10 Montre en or à double boîte. Superbe travail ciselé représentant Marie d'Utrecht à genoux devant le prince Maurice de Nassau, suppliant la vie de son fils Reinier van Groenevelt. Maurice pare avec la main gauche le prince Frédéric Henri, qui veut intervénir en faveur du condamné, au fond on voit plusieurs officiers et hallebardiers. Le cadran en or ciselé montre la date et l'adresse N. WEYLAND. Sur le mouvement *Nicolaas Weylandt* Amsterdam N 565. Les marques dans la boîte intérieure sont Amsterdam et G. Vers 1675. Avec une boîte de conservation en peau de phoque piquée d'or.

Le décor ciselé est d'une conservation parfaite. Voir la couverture du catalogue.

11 Montre en or à quatre couleurs, incrusté de petits diamants ; les petits clous du cadran et les aiguilles sont aussi montées en diamants.

Superbe pièce époque Louis XVI, mouvement de Chs Le Roy à Paris.

12 Châtelaine en acier, monture en or, petit bouquet orné de diamants, charivaris forts intéressants; époque Louis XVI.

13 Médaille d'or ovale. Les armoiries de Batavia au dessus du monogramme de la Compagnie, le tout

dans une couronne de laurier travaillée au repoussé, Rev. dans une couronne de fleur et feuilles *Eer Teken van Verbont en broederlicke vriendschap van de Gouvr. Gnrl. en raden van Jndia met di Coning Salomon Koning van ade mansoto etc.* Mm. 61 I 72 gr. 59.

Médaillon unique et inconnu, de la plus haute intéresse pour l'histoire des Indes. *Voir la gravure.*

14 Bonbonnière en corne, richement incrustée d'un réseau d'or à quatre couleurs, sur le couvercle portrait d'un magistrat peint sur ivoire. Superbe pièce époque Louis XVI.

15 Tabatière empire, or emaillé ; gr. 52,5.

16 Pent-à-col ou médaillon de Benvenuto Cellini.

Le fond du médaillon est en jade sculpté, la face supérieure en or dont l'intérieure est enriche d'une miniatu re émaillée représentant ,,l'Anonciation'' d'une richesse de couleur et d'une finesse de dessin qui prouvent sans contredit l'oeuvre du grand maître italien.

Le côté extérieur a un entourage de diamants et d'émeraudes, malheureusement il manque le camée qui y était placé, l'oeillet richement émaillé, est masqué par une couronne en or ornée de diamants et d'émeraudes et attachée au médaillon par des serpents enroulés en or émaillé.

Le bouton de la fermeture est un chef-d'oeuvre d'orfèvrerie avec des roses en or émaillé et une éméraude au milieu.

Quoique incomplet par la gemme qui fait défaut, ce byou d'une authenticité indiscutable fera l'ornement de chaque collection privée ou publique.

17 Anneau à cacheter d'un prince de l'Indoustan, or gr. 19.5.

18 Bague en or émaillé, ornée d'un rubis. Belle pièce du XVIme siècle.

19 Boîte de senteur en forme de cacao, émail sur or. Pièce rare vers 1600.

20 Fermeture de bracelet en or émaillé, ornée d'une superbe miniature émaillée, dans un entourage de demi-perles, fin du XVIIIme siècle

21 Fermeture pareille, faisant pendant à la précédente.

22 Bague ornée d'une gemme en onyx, au buste d'un nègre entouré de diamants.

Superbe pièce, époque Louis XV.

23 Bague en acier, incrusté de fleurs d'or et d'argent et Bague en or ornée de deux grenates, vers 1800.

24 Agrafe et porte d'agrafe de collier du XVIme siècle. Or.

25 Cachet en or et clef de montre en opale, monture en or, réunis par un anneau d'alliance, commencement de ce siècle.

26 Clef de montre en opale, monture en or vers 1820.

27 Montre en argent mouvement visible, le cadran accosté de deux Muses ciselées en or, sonnant l'heure contre deux cloches mises en haut.

28 Gobelet de corporation renaissance, richement repoussé à trois médaillons avec des figures emblématiques de la vendange, le moisson et la récolte. Ces médaillons sont tenus par des mascarons, entre les médaillons trois masques ; le pied ajouré à motifs renaissance est orné de trois têtes d'anges. Marques Enkhuizen et M. Hauteur. Mm. 205, Arg. gr. 555.

Superbe piece, vraisemblablement d'une corporation d'Enkhuizen de la fin du XVIme siècle. *Voir la planche I.*

29 Calice en vermeil, de l'école d'Augsbourg du commencement du XVIIme siècle. La coupe et le pied représentent des tulipes avec leurs feuilles, artistiquement repoussées. Le milieu est formé par un ange. Marques, deux épées en sautoir, accostées de S—I, E gothique et **I B**. Superbe pièce, hautenr. 0,296 M. poids 355 gr.

30 Montre en argent de forme ovale du XVIme siècle, mouvement de *Nicolas le Cauchoys* à *Rouen*, le cadran d'une gravure renaissance hors ligne, à l'intérieur de la boîte se trouve un cadran solaire et une boussole.

31 Plateau repoussé, décor d'oiseaux, d'animaux et de fleurs, à marli plié. Le milieu ast un médaillon gravé au paon, diam. 0.305 M. gr, 475. Arg. Travail fort intéressant de l'Inde en deça du Gange.

32 Plateau à marli repoussé en rocaille, avec l'inscription. *Ter gedachtse Van Den WelEdelen Heer Michiel Westpalm. In syn Edle Leven Eerste Raad En Directr Generl Van Nederls India Overln Den 24 Aug. Ao 1734 In Den ouderdom Van 50 Jarn 2 Maandn En 26 Dag.*

Beau travail marqué Batavia et HS. Arg. gr. 650.

33 Plat en vermeil, taureau conduit par quatre victimaires, le bord entouré par des hippocampes et de bustes divines, le marli ajouré en ornement renaissance ; 25,6 mM. 350 gr. Beau travail d'Augsbourg, époque Louis XIV.

34 Gobelet artistiquement repoussé et ciselé avec des bustes de jeunes filles. Sur le couvercle artistiquement repoussé à trois têtes d'anges se trouve un bouquet de roses artificiellement ouvré en argent, Hauteur 0,367 M. Poids 506 gr.

Superbe travail de l'école d'Augsbourg de la fin du XVIme siecle.

Voir la planche I.

35 Coffret en filigraine provenant de la famille van Assendelft de Coningh. Dans le coffret se trouve une piastre barbare (réal batou) provenant de la flotte d'argent, prise par l'amiral Piet Hein dans la baie de Mantanzas, avec deux certificats qui y ont rapport. XVIIme Siècle. Ar. gr. 295.

36 Coupe en argent repoussé du XVIIme siècle ; au milieu la statue d'un joueur au quilles., sur un pied

en cuivre fondu, représentant Minerve sur une base portée par trois dauphins, poids de l'argent 96 gram.

Pièce originale du XVIIme siècle,

37 Gobelet au moulin, la coupe travaillée au repoussé, le moulin avec décor gravé signé HF; gr. 156.

Cobelet hollandais tres recherché du XVIIme siecle. *Voir la planche I.*

38 Gobelet à coco artistiquement sculpté et ciselé, signé G. A. 1649, avec deux scènes de la vie indigène, pied et monture en argent ciselé et repoussé

Le couvercle en bronze doré, ciselé à des chasses marines, comme bouton une statue d'archer. Piece interessante du XVIIme siecle.

39 Boulloir avec son réchaud, sur le pot à feu du réchaud se trouvent deux écussons d'armoiries, au fond du boulloir est inscrit *M. A. van Kamstra douariaire van Ewssum. Anno 1757.* Beau travail à décor ciselé, style Louis XV, marques Maestricht, lion et N, et sur le boulloir 7 H.

Epoque Louis XV. Poids 1994 gr.

40 Plaque carrée, représentant le Saint Antoine de Padoue, recevant le bouclier orné du coeur du Christ, de la Vierge couronnée, qui lui parait dans les nues, assise sur un croissant et accompagnée de deux chérubins; dans le lointain encore deux autres personnes. Superbe travail XVIIme siècle, d'Adam van Vianen, dont les armoiries, trois losanges couronnées, figurent comme marque du maître, accompagnées de deux écussons de la ville d'Utrecht et K.

Sous le tableau on lit. »*De onbevleckte Maghet en Moeder Godts Maria haer aldus veropenbarende aen den H. Antonius de Padua van S. Franciskus orde heeft tot hem geseijt Antonius dit is mijn wapen die ick naer de Cruijssinge van mijnen alderliefsten Sone Jesus Christus altijt in mijn droevigt herte heb gedrage en soo wie deze wapen in sijn huys devotelijk sal vereren sal 't zelve door mijne hulpe bevrijt wesen van*

brant, peste en thoverije, dit heeft den H. Antonius opentlijk tot paduwa gepredickt.

41 Ostensoir du XVIIme siècle en argent, vermeil et bronze doré, deux anges sculptés en bronze doré, à des ailes en argent repoussé, portent un dais, richement décoré de têtes d'anges et d'autres ornements en argent. Le pied d'un beau décor repoussé est orné de têtes d'anges et de médaillons à fruits en argent. *Voir la planche I.*

Piéce fort intéressante, vraisemblablement d'un maître hollandais. Hauteur 0.69 M.

42 Ostensoir du XVIIme siècle en cuivre doré et ciselé. Le pied artistiquement repoussé, décoré d'une bordure de fleurs et feuilles en argent, est orné de pierreries, de quatre figures en vermeil et d'un beau médaillon en émail du XVIme siècle. (Le moquerie du Christ). Belle pièce, hauteur 0.535 M.

43 Cuiller historique à double usage, pouvant servir aussi comme fourchette, en argent gravé et ciselé du XVIme siècle, ayant fait parti du butain après la prise de Bergen op Zoom, suivant l'inscription gravée sur le bassin. 5 * 7 * BER * 1622 * TOT * BVIJT GEKREGE * IN DE BELEGHERINGHE * VAN * BERGHEN * OP * ZOOM * WT DEN BVDEL VAN EEN GEEST'LIC PERS'OON, gr. 22. Pièce fort intéressante.

44 Fouet, avec monture à broderie en argent sur velours, artistiquement repoussé aux armoiries de la ville de Bolsward, et avec des scènes de la vie et des courses frisonnes. Prime des courses de la ville de Bolsward du XVIIIme siècle.

Objet fort intéressant provenant de la succession A. van der Hoop.

45 Bocal, artistiquement repoussé et ciselé aux bustes en médaillon de Jules César, de Tibère et de Vespasien, le pied repoussé en beau décor renaissance,

le couvercle avec statue de rhétoricien du XVIme siècle. Hauteur 0.32 M. Argent 440 gram.

Superbe pièce authentique, partiellement dorée, de l'école d'Augsbourg.

46 Cabaret ovale, à marli ajouré et orné d'une rangée de grains, superbe pièce postérieure, en argent de premier titre. Arg. gr. 1310.

47 Cabaret carré, à marli et pieds ajourés et gravés, orné d'une rangée de grains, belle pièce postérieure. Poids 964 gr. Arg.

48 Boîte à toilette, superbe travail repoussé et ciselé d'Augsbourg, du XVIIme siècle, Arg. gr. 88.

49 Boîte à odeur (Loderijndoosje) décor de bouquets. Beau travail ciselé d'Amsterdam, vers 1700, gr. 18,5.

50 Châtelaine frisonne (Brass), l'agrafe en bel ornement renaissance, à laquelle sont pendues une petite bonbonnière style Louis XIV, une petite boite en filigrane, une pierre montée en argent avec *Jan Bol gesneden den 10 October anno 1701*; une statue équestre et un aiguillier ciselé, surmonté d'un condor sur un tronc d'arbre; ensemble 363 gr. Arg.

51 Châtelaine pareille, agrafe ciselée Louis XV, à laquelle sont attachées une montre à double boîte, l'extérieure repoussée et ciselée à figures, le cadran émaillé, mouvement de *Josephson* à *London*, époque Louis XV; une bonbonnière en argent ciselé, époque Louis XIV; un aiguillier, ciselé à figures Louis XVI; un porte-aiguilles en ivoire tourné, monté en argent; une pélote avec superbe monture repoussée en argent et des ciseaux montés en argent, poids brut 600 gr.

52 Lot de huit petits clefs antiques et quatre nèfles comme charivaris, ensemble 32 gr. Arg.

53 12 Cuillers à caffé, en argent ciselé, le manche finissant en équilibriste, gr. 246. Beau travail postérieur.

54 12 Cuillers en argent ciselé, plus petits, dits cuillers aux apôtres, gr. 138.

55 Coffret en écaille, monture repoussée en argent plaqué, et á deux plaques en métal blanc gravés postérieurs, XVIIme siècle.

56 Châtelaine des dames frisonnes, nommée vulgairement „brass" se composant d'une agrafe où est pendue une petite bourse à ressort en argent, un montre à boîte ciselée, une chaîne de montre avec ses charivaris, une pelote avec monture en argent repoussé et un porte-aiguilles en argent ciselé. Poids brut 435 gr.

57 Fermoire à double ressort (Beugeltasch) en argent repoussé et ajouré, avec son agrafe. Superbe travail Louis XVI, avec le sac de soie, en broderie d'or et d'argent.

58 Bâton de bedeau du gilde des brasseurs de Leyde? Branche épineuse, monture en argent du XVIIme siècle, avec l'inscription I BOLCKMAN KNECHT VAN BROVWERS GILDT où sont attachés neuf écussons en argent, avec les armoiries et les noms suivants: H. van Wevelinchove 1661; J. Lorijen 1661; G. v. Meurs 1661; K. Buys 1661; Aert van Herwaerden 1667; Libertus van Wevelkove 1667; Frans van Geeland 1671; Gerrydt Sas 1668, et Johan van Cuyl 1680. Pièce fort intéressante.

59 Tabatière en écaille, monture en argent, sur le couvercle des armoiries à trois tours d'or heaumées et lampassées d'argent, surmontées d'un tour d'or, le tout incrusté dans l'écaille.

Boîte intéressante du XVIIme siecle.

60 Tabatière en écaille, monture en argent, le couvercle en ivoire sculpté, représentant Neptune couché.

Chef d'oeuvre du XVIIme siécle; y joint un cure-pipe en os.

Voir la planche I.

61 Coffret de byoux en Cajou-pellet, monture et fermeture en argent, vers 1650.

Cajou pellet (sorte de bois de l'archipel indien presque introuvable) ces coffrets sont de la plus haute rareté et fort estimés aux Indes.

62 Coffret de byoux en Cajou-pellet, monture en or.

La monture en or prouve la haute estimation dont jouissaient ces coffrets aux Indes.

63 Bandouilière des échevins d'Amsterdam. Objet historique fort intéressant, en velours aux couleurs municipales, orné sur chaque extrémité de l'écusson aux émaux de la ville, avec deux lions en or comme supports et surmonté de la couronne impériale en or. En bas sur un cartouche en vermeil renaissance la date 1595, la bandouilière est ornée vingt deux fois des trois sautoirs en argent (les armes de la ville) et une fois d'un sautoir, à l'extrémité gauche d'un A et à droite d'un M.

Cette bandouilière nommée »BLOEDSTROOK" devait être portée par les échevins et les bourgemestres, quand ils fureut réunis en cour suprême.

Le jour même de leur avénement à la régence, cette marque de leur dis tinction leurs fit remise en grande solemnité.

64 Ramasse-miette, monture repoussée et chaine en argent, vers 1750.

65 Fourneau de pipe en agate, monture en argent Louis XV.

66 Coupe à eau-de-vie, travaillée au repoussé, décor à fleurs avec les anses ciselées. Marques Sneek, la Frise, E.E. et M., vers 1750, argent gr. 197.

67 Coupe à eau-de-vie en argent repoussé, représentant des navires dans un entourage de fleurs, XVIIIme siècle, gr. 273.

68 Petit coffret en cuir, monture en argent ajouré, du XVme siècle. Quoique la monture est bien endommagée c'est un lot fort intéressant.

69 Ecusson au lion du duché de Limbourg tenu par un buste ailé de face. Travail artistique en argent repoussé vers 1550. Longueur 24 et largeur 13 cM.

Spécimen fort remarquable d'orfévrerie néerlandaise du XVIme siecle.

70 Tabatière en écaille en forme de livre à fermeture en argent, à l'intérieur peint à l'huile, un jeune homme offrant un bouquet à une jeune femme. Vers 1700.

71 Agrafe à deux chaînes avec une médaille de mariage repoussée par van Abeele et un affiquet en paille, monture en argent. Poids brut, gr. 117.

72 Petite coupe en argent filigrane, fin du siècle dernier.

73 Monocle, monture en argent, XVIIIme siècle.

74 Ramasse-miette, monture en argent repoussé vers 1750, avec chaîne en argent.

75 Boîte à thé piriforme, en argent repoussé, à la marque Haarlem, Hollande, S et AG en monogramme, vers 1700, gr. 98.

76 Boîte à thé carrée, superbe travail repoussé frison avec des animaux et des oiseaux. Fin du XVIIme siècle; argent. gr. 166.

77 Corbeille à bonbons en argent ajouré et gravé, style Louis XIV, beau travail postérieur, gr. 141.

78 Coupe à deux anses en cuivre repoussé et doré avec l'inscription

EISEN WAHR ICH, KVPFER BIN ICH
SILBER TRAG ICH, GOLD BEDECKT MICH.

Au milieu petite figure en argent représentant un Sapeur. Epoque Louis XIV.

79 Broche en argent ajouré et orné de pierreries, au milieu belle miniature peinte sur ivoire, époque Louis XV.

80 Tabatière en nacre, montée en argent XVIIme siècle.

81 Tabatière en coquille, couvercle et monture en argent rococo.

82 Ceinture de prince indigène nommée Selépée, en métal blanc repoussé à deux rangées de grénétis, avec sa plaque au même décor en argent.

83 Cornet à boire de confrérie, énorme corne de buffle, monture en cuivre argenté, le ruban du milieu, orné de deux agates, ainsi que la chaine sont en argent, fin du XVII[me] siècle.

Provenant de la collection van Dam van Brakelen.

84 Reliure de livre en argent repoussé, sur le devant, scène de l'annonciation et de l'autre côté l'adoration des bergers, sur le dos la Foi chrétienne. Superbe travail d'un orvèfre hollandais, de la fin du XVII[me] siècle, avec deux fermoirs et chaine. Ar. gr. 355.

85 Montre en argent à double boîte; dans la boîte extérieure un fond émaillé superbe, à sujet historique; à l'intérieur un superbe paysage; mouvement de *Rutg[s] van Meurs. Amsterdam.* Le coq du mouvement porte le même nom en monogramme.

86 Châtelaine en bronze doré, artistiquement ciselé à dessins bergères, signé Heijmi. Beau spécimen d'orfèvrerie en bronze. de l'époque Louis XV.

87 Châtelaine en acier Louis XV. avec des charivaris.

88 Petite boîte á filigrane en argent ajouré, ornée d'un très joli émail et de piereries. Epoque Louis XIII.

89 Coffret de byoux, malle de voyage en minature en bambou tressé, le fond et le couvercle en écaille, avec monture et petits clous en argent.

Objet fort intéressant.

90 Coffret à byoux plaqué d'écaille, monture en argent.

91 Calendrier perpétuel et cadran solaire, objet fort

intéressant de 1691, au dessous du calendrier gravé à légende hollandaise, se trouve une tête de mort avec Memento Mori; en haut le monogramme du graveur. Ar.

92 Thaler de Mansfeld de 1595, évidé en boîte, deux portraits d'hommes de condition peints à l'huile. Très curieux.

93 Ceinture du XVIme siècle, anneaux en argent ciselé montés sur velours rouge.

94 Collier de confrèrie en vermeil, beau travail à têtes d'anges et mascarons. Epoque Louis XIV. gr. 77.

95 Tabatière ovale du XVIIme siècle en argent, le couvercle est orné d'une coquille de nacre bombée, artistiquement gravée, une femme présente des fleurs à des enfants. Par Belkin.

Pièce fort intéressante, les marques de la boite sont, Hollande, Amsterdam X et D. H. Poids 300 gr.

96 Deux boîtes à cartouches, travail curieux d'orfèvrerie de Nürnberg. Partiellement dorées, vers 1600, argent, gr. 780.

97 Huilier, style Louis XV, sans les flacons, postérieur, Arg. 162. gr.

98 Pot à crême en vieux porcelaine du Japon, avec monture en argent du XVIIme siècle, le bouton est formé par un hallebardier de la confrérie de St. Antoine, travail artistique en argent et vermeil.

99 Huilier en argent, beau style Louis XV, avec deux poivriers en argent et deux aiguières en cristal. Sous le plateau est gravé *M. A. v. Kamstra, Douariaire van Ewssum. 1757*. Même travail à décor ciselé et de la même succession que le no. 39. gr. 920.

100 Mouchettes et porte-mouchettes en argent, beau travail ciselé, avec les marques Maestricht, écu au

lion, globe impérial et H couronné. Sur le porte-mouchettes sont les marques Æ, 70 couronné et poire avec sa feuille. Epoque Louis XV. Arg. gr. 300.

101 Boîte à byoux en écaille en forme de livre, monture en argent.

Tres belle piece.

102 Cuiller, avec statue de St. Pierre sur le manche ciselé. Marques Hoorn, Hollande, Q et IK. XVIme siècle, arg. gr. 58.

103 Cuiller avec statue d'un forgeron, aux mêmes marques. Beau travail ciselé du XVIme siècle, arg. gr. 60.

104 Cuiller pareil avec deux figures qui s'embrassent, marque R. XVIIIme siècle. Arg. gr. 58.

105 Très beau cuiller au St. Pierre, vers 1600, arg. gr. 50.

106 Cuiller ciselé avec figure de la paix, commencement de ce siècle, arg. gr. 78.

107 Théière, en travail repoussé et ciselé. Baptême du Christ dans le Jourdain et l'Espérance. Arg. Poids brut 301 gr. Epoque Louis XV.

108 Réchaud pour allumer la pipe, à marlis ajourés et à gravure Louis XVI. Arg. Poids net gr. 367.

109 Pot à tabac à couvercle, même travail à marlis ajourés et même décor, y joint un cure-pipe. Arg, gr. 595.

110 Couteau à manche en argent fondu et ciselé, statue d'un lion portant écusson, sur lequel est gravé Ad. 1745. XVIIme siècle.

111 Médaille des gueux en argent, de 1566, au buste de Philippe II avec les écuelles. Pièce fort rare.

112 Cabaret quadrangulaire, sur quatre pieds en forme de serres d'aigle. Epoque Louis XV. Ar, gr. 440.

113 Paire d'appliques à une lumière, en superbe travail

ciselé rococo. Marques, lion couronné, 52 et lapin. Arg. Poids net gr. 1250.

Superbe piéce, époque Louis XV.

114 Sonnette de table empire, argent, gr. 218,5.

115 Couteau avec manche en ivoire piqué d'argent avec l'inscription : *Lucas van Beek anno 1668.*

116 Petit couteau à manche en argent, imitation de peau de phoque.

117 Cuiller à limonade, en argent, le manche finit en figure d'équilibriste. Marques Amsterdam et coeur perçé. gr. 18.5.

118 Cuiller pareil avec paysan à cheval. gr. 14.5.

119 Petite boîte à garder les sous, en argent ciselé à des navires à trois mâts, dans une bourse en soie brodée, avec fermeture en argent filigrane.

120 Bonbonnière en vernis Martin, avec belle miniature de jeune fille, drapée à la Marie Antoinette. Monture en or Louis XVI.

121 Boîte à épingles, en cristal de roche, monture en or, ornée d'une belle miniature sur émail.

Superbe piece fort rare, époque Louis XVI.

122 Bobine en ivoire, monture et agrafe en argent ciselé.

Superbe travail, époque Louis XV, marques Amsterdam, P et branche de rosier.

123 Couteau et fourchette, manches en argent, richement émaillés à fleurs et ornés de deux médaillons aux bustes romains sur fond turquoise.

Pieces intéressantes du XVIme siecle.

124 Couteau et fourchette à manches en argent filigrane, la fourchette en argent. Epoque Louis XIV.

125 Couteau pareil. Epoque Louis XIV.

126 Fourchette en argent à manche gravé. Epoque Louis XIV.

127 Couteau en corne verdâtre, incrusté d'argent.

128 Cassolette en forme d'oeuf, travail d'Utrecht, vers 1700, arg. gr. 32.

129 Le Christ au puits et la Samaritaine, joli objet d'étagere, vers 1650, marqué à la cloche. (Franeker), arg. gr. 27.

130 Sonnette de table, marques Amsterdam et arbre, arg. gr. 27.

131 Cassolette, ayant servi en même temps comme aiguiller et dé, beau travail en argent du XVIIme siècle, gr. 36.

132 Coupe d'eau-de-vie miniature, avec son cuiller, XVIIme siècle, argent, gr. 15.

133 Bracelet en filigraine des Indes, travail artistique, vermeil.

134 Plat en laiton, artistiquement repoussé à figures d'enfants et fleurs, avec médaillon gravé représentant un citoyen armé du XVIIme siècle, époque Louis XIII.

135 Plat repoussé et ciselé en laiton. Beau travail époque Louis XIV.

EVENTAILS, CURIOSITES, OBJETS EN IVOIRE, EN NACRE ET EN ECAILLE, EMAUX.

136 Eventail, la feuille sur parchemin à sujets aquarellés et à monture en ivoire ajouré, artistiquement sculptée et richement incrustée d'or. Epoque Louis XVI.

137 Eventail, superbe monture en ivoire plaqué de nacre, richement incrustée d'or à figures et ornements

la feuille sur parchemin à sujet galant. L'anse en or fin représente deux colombes becquetants.

Epoque Louis XVI.

138 Eventail, monture en ivoire ajouré et sculpté. Feuille aquarellée.

Epoque Louis XV.

139 Eventail, monture en nacre ajouré, artistiquement sculpté et richement incrusté d'or, la feuille en parchemin à des sujets acquarellés, genre Watteau.

Epoque Louis XV.

140 Eventail, la feuille sur parchemin à sujets acquarellés genre Watteau, monture en nacre ajouré et richement sculpté.

Superbe. Epoque Louis XV.

141 Eventail, monture en ivoire ajouré et incrusté d'or, la feuille en parchemin à sujets acquarellés, un port de mer et deux paysages.

Epoque Louis XV.

142 Monture d'éventail Louis XVI en nacre, richement incrusté à figures et ornements en or, la feuille manque.

Superbe piece.

143 Eventail, en vernis Martin. Sur le devant, deux dames assises dans un jardin, servies par deux valets, dessous joueurs divers ; au revers, paysage de verdure.

144 Eventail vernis Martin. Avec sujets à la Watteau.

145 Eventail, monture en ivoire et nacre, ajouré et richement incrusté d'or, feuille en parchemin acquarellé, représentant trois médaillons en costume du directoire et deux paysages.

146 Eventail en vernis Martin sur ivoire, sur le devant paysage avec trois jeune filles et un pêcheur. Rev. Château dans un paysage aquatique.

147 Eventail en bois de cannelier ajouré.

148 Eventail de jardin chinois, en bambou ciselé, la feuille, en papier de Chine, à paysages imprimés en or et en argent; dans son écrin de soie, brodée à fleurs et à feuilles.

149 Boîte à l'hombre en nacre ajouré, sculpté et gravé à des oiseaux dans des rosiers, monture en vermeil Louis XV. Les boîtes à l'intérieur, ainsi que les fiches sont toutes en nacre et d'une gravure riche et artistique.
Superbe pièce, de la plus haute rareté et d'une conservation parfaite.

150 Boîte pareille, faisant pendant à la précédente.
Ces deux lots seront vendus séparement et apres combinés.

151 Boîte à conserver deux pipes de Gouda, en ivoire ajouré et artistiquement sculpté à fleurs et petits enfants ; sur le couvercle, lion accroupi à des yeux en rubis, fermeture et fiche de belle ciselure en argent.
Chef d'oeuvre de sculpture en ivoire, pièce fort rare.

152 Tabatière en buis, époque Louis XV, monture en argent.

153 Boîte à tabac en cuivre, gravures riches, sur le couvercle les armoiries de l'empire d'Allemagne et des électeurs; sur le fond quinze écussons d'armoiries de familles, y ajouté un cure-pipe, XVIIme siècle.

154 Coupe en jade, avec l'anse ajourée, formée par des branches de rosiers sur lesquelles un lapin grimpant.
Pièce remarquable et fort rare.

155 Petite coupe pentagone en jade. Pièce rare.

156 Bouton de canne en onyx gris-de-perle.

157 Etui et flacon en émail de Battersea, beau décor à figures et à bouquets de fleurs, fond vert, monture en bronze doré, époque Louis XV.

158 Aiguillier en émail de Saxe, décor de fleurs, monture en bronze doré.

Epoque Louis XV, très beau.

159 Aiguillier en émail de Battersea, fond rose à paysage. Monture en bronze doré, époque Louis XV.

160 Tabatière en émail de Saxe; berger avec son troupeau se reposant, déclare son amour à une bergère. Monture en cuivre, époque Louis XV.

161 Tabatière en porcelaine de Chelsea, peinte à des bouquets de fleurs. Monture en argent, vers 1750.

162 Tabatière en porcelaine de Saxe, incrustée d'or.

Belle boîte du XVIIIme siècle, monture en argent.

163 Tabatière en bronze doré ciselé, décor rococo, genre Watteau.

164 Boîte à mouches, les figures du couvercle sur fond bleu. Bronze doré et ciselé.

165 Boîte à mouches en bronze doré et ciselé, époque Louis XV.

166 Miniature sur cuivre d'un homme d'une trentaine, dans un cadre en argent, gravé avec *Johann Wigmann Cyriaci gebohren 8 Febr. 1666.* Le tout dans un encadrement en ébène.

167 Le premier jugement du roi Salomon. Plaque en cuivre argenté artistiquement ciselé, époque Louis XIV, dans un encadrement en ébène.

168 Cassolette en forme d'oiseau, émail de Saxe sur métal.

Très jolie piece du XVIIIme siècle.

169 Tabatière ovale en cuivre, à sujets allégoriques gravés. Légende hollandaise, vers 1680.

170 Boîte à tabac ovale en cuivre, Aurore dans son char.

171 Tabatière ronde en écaille, vers 1750.

172 Ramasse-miette, monture en écaille.

173 Même pièce, plus petite.

174 Ruban de mariage aux armoiries des Noëls et des Marcus, avec l'inscription *Arnout Noël en Maria Marcus. In den Echt verenigt den 12 December A°. 1752.* Brodé en argent.

175 Boîte à cartes de visite, chef-d'oeuvre de sculpture; sur les quatre côtés sont représentés divers scènes de la vie des chinois, avec multitude de figures d'une finesse merveilleuse, le tout dans un entourage de fleurs et de feuilles.

Cette boîte est sans doute une des merveilles de sculpture du XVIIme ou du XVIIIme siècle et provient de la famille Ariaans.

176 Gobelet en ivoire sculpté, un cavalier et trois autres personages japonnais, richement drapés, partiellement émaillés, sur un pied d'acajou, monture en argent.

Chef-d'oeuvre de sculpture japonnaise vers 1800, provenant de la collection Moyet.

177 Jeu d'échecs sculpté, en ivoire blanc et rouge, les rois, les reines et les chevaliers polychromés, XVIIIme siècle.

178 Jeu d'échecs Napoléon, artistiquement sculpté en ivoire. Le roi blanc à la statue de Napoléon I, les habits de la reine rouge sont ornés de perles fines et de turquoises, toutes les figures sont d'un travail supérieur.

179 Boîte de montre, en ivoire sculpté à sujets mythologiques. Neptune et Thétis, au revers Thétis et Achille.

180 Coffre en mahagoni, pour jeu de trictrac, couvert de drap vert avec coupures rouges et blanches. Les pions pour la plupart historiques, en buis par *P. H. Muller,* représentant entre-autres, *la délivrance de Vienne en 1683; même sujet au buste de Jean Sobieski; 1687 bataille de Mohacz; 1688 prise de Stuhlweissenbourg; 1688 victoires de l'électeur de Saxe;*

1690 couronnement de Joseph I; 1690 reprise de Canissia restée 90 ans sous le joug turc; 1692 combat près du cap la Hogue; couronnement de l'Impératrice Eléonore; le Maréchal Frédéric Schomberg; Max Emanuel gouverneur des Pays-Bas; en honneur du prince Eugène; 1693 délivrance de Reinfeld; 1694 prise de Huy, passage du Rhin et délivrance de Peterwardein; 1695 prise de Casale et prise de Namur; 1698 August III rétablit le repos en Pologne; 1699 mariage de Joseph II et d'Amalia de Brunswick-Lunebourg; Ludwig Wilhelm, marquis de Bade, commandant en chef.

Ce jeu de trictac avec ses pions est d'une conservation supérieure et fort rare, commencement du XVIIIme siècle.

181 Coffret à byoux en bois doré, plaqué de nacre ajouré, artistiquement gravé. Signé I. W. K. A°. 1762.

Conservation supérieure.

182 Suite de 121 fiches en nacre gravé, de trois formes diverses. Ces fiches excellent par la gravure et le minceur du nacre.

183 Carnet en ivoire, siècle dernier.

184 Carnet en nacre, incrusté d'argent Louis XV, les tablettes en ivoire.

185 Gaine de couteau en corne, monture en argent, sculpture représentant le roi David et Goliath, travail intéressant, vers 1700.

186 Couteau à manche sculpté en corne, représentant Charlemagne. Sur la bandelette PIETER JANZOON. XVIIme siècle.

187 Médaillon de l'impératrice *Cathérine de Russie* en Wedgwood, dans un encadrement de cuivre ciselé de l'époque.

188 Rosaire à grains en bois ouvré, avec cinq médaillons et une croisette en argent, un des médaillons réligieux est de Mont-acut (Scherpenheuvel), un du Saint Sacrement et un autre de Notre Dame de Cortenbos.

Rosaire fort intéressant du XVIme siècle.

189 Autre rosaire avec des grains en émail et en bois, avec une croisette en argent s'ouvrant comme réliquaire.

190 Médaillon carré. La Madone avec l'enfant Jésus en bronze doré. Travail byzantin ciselé, du XVme siècle.

191 Peigne de toilette en bronze doré, richement monté en grenates. Beau travail empire.

192 Claquet en bois, des pauvres de la ville de Harlem, avec la date 1722 et les armoiries de la ville.

Des claquets pareils, furent distribués autrefois aux lépreux, qui annonçaient par le claquetage leur approchement, pour les distributions. Plus tard c'était un prérogatif des pauvres.

193 Miniature au buste d'une belle et jeune fille, avec des bouquets de fleurs, émaillée sur porcelaine, dans un encadrement de laque, incrusté de nacre.

194 Médaillon en mosaïque, quatre oiseaux sur un bassin d'eau; dans un encadrement en ébène.

195 Collier en ambre.

196 Collier de pierreries émaillées provenant des fouilles des cimetières francs, du temps de Charlemagne.

197 Bourse ou sac de ceinture, broderie en soie et en argent. Genre gobelin avec la date 1596.

Fort intéressante.

198 Moule sculpté en buis, d'un image de Sainte de style gothique.

199 Deux arbrisseaux en corail rouge, posés sur des pieds en argent.

200 Boussole et cadran solaire chinois en étain, la boîte en cuivre.

201 Etui japonais en écaille, contenant un couteau à manche en écaille et deux baguettes à manger, en ivoire.

202 Etui pareil en ébène, incrusté d'ivoire et de nacre, contenant un couteau à manche en ivoire, deux baguettes à manger du même, et quelques autres ustensiles.

203 Couteau et fourchette, manches en cristal de roche, époque Louis XV.

204 Couteau à manche en agate, époque Louis XV.

205 Couteau et fourchette à manches en ambre, monture en or.

206 Couteau à manche en onyx, monture en argent. XVIIme siècle.

207 Couteau à manche en cuivre à des figures fondues, y ajouté, couteau à manche en tombac, époque Louis XV.

208 Fourchette en argent et couteau, tous les deux à manches en ambre.

209 Fourchette à manche en ambre.

210 Carnet en ivoire, réliure en cuir, monture en argent gravé.

211 Globe en cristal de roche (Fetorino-tama). Sur un piedestal de porcelaine en bleu foncé.

Ces globes en cristal de roche sont d'une rareté extrême. Dans le temple Amidasi à Simonoseki on garde un globe pareil comme une relique précieuse.

212 Petit pot à Sirits en turquoise (faïence vieille) couvercle en cuivre aux armoiries des *Chesterfield*.

213 Montre en bronze doré et ciselé du XVIIIme siècle, mouvement postérieur à l'adresse de Chevalier et Cochet.

214 Aiguière en faïence à engobe blanc, avec couvercle en argent ; commencement du XVIIme siècle.

215 La Madone sur un croissant, entourée de chérubins et d'une gloire, artistiquement sculptée en corail rouge sur fond à cuivre doré, dans un encadrement octogone en ébène, beau travail italien du XVIme siècle.

216 Berkemeier ou gobelet avec couvercle en bois de bouleau, sculpté à des animaux et oiseaux,

oiseaux, avec un médaillon représentant l'amour de singe.

Provenant de la collection Josephus Iitta. Beau travail du XVIme siècle.

217. Sceptre de Henri IV en narval, au buste en médaillon du roi, et aux armoiries couronnées de France, à la légende **Henricus IIII** au milieu trophée d'armes richement sculpté, en haut la couronne royale.

Pièce authentique fort intéressante et d'une conservation supérieure, longuer 44 c. M.

218 Tabatière en bronze, partiellement doré, avec des figures assises en argent, beau travail ancien du Tonkin.

219 Bustes accolés de Louis XVI et de Marie Antoinette en médaillon, plaque en ivoire, dans un cadre de cuivre.

220 Médaillon au buste richement drapé de Thierry VI comte de Hollande et de Zélande, gravé sur ivoire XVIme siècle, dans un cadre de cuivre empire.

221 Châtelaine en bronze doré et gravé, Louis XVI, comme charivari un cachet en forme d'aiguière avec un intaille à tête d'empereur romain en lapis lazuli, un Amour en porcelaine de Saxe avec *j'espère encore* et un médaillon en porcelaine au buste casqué de la princesse Wilhelmina de Prusse (femme de Guillaume V),

222 Pipe à opium en porcelaine de Chine polychrome, très rare.

223 Bonbonnière en nacre, monture empire en cuivre doré, très jolie miniature sur le couvercle.

224 Aiguillier en vernis Martin sur nacre, piqué d'or et monture en or, époque Louis XVI.

225 Couteau et fourchette à manches sculptés en buis, représentant la Justice et la Foi. Fin du XVIme siècle.

226 Boîte en vernis à bouquet d'or avec 25 métamorphoses polychromes sur mica.

Fort intéressant pour les moeurs et costumes perses du XVIIIme siècle, provenant de la collection Moyet.

25 Casette en bois de couleuvre, Cassette de byoux en ébène. Jeu de toc.

227 Collier de corporation en bronze doré et partiellement argenté. Beau travail du XVIme siècle.

228 Coffret à byoux en cuir, monture en fer, XVIme siècle.

229 La tête du S$^{t.}$ Jean Baptiste sur la coupe, broderie en argent et en or sur soie. Beau travail du XVme siècle, dans un cadre en palissandre.

230 Représentation allégorique du Moisson, incrustée artistiquement en argent sur écaille. Dans un encadrement en cuivre, époque Empire.

231 Bonnet d'enfant de cérémonie, en broderie d'or, orné de pierreries et de guipure.

232 Sac, de l'hospice des aliénés d'Amsterdam en 1743.

233 Boîte en bêche, monture en cuivre et ornement de nacre.

234 Cassette en bois de couleuvre, richement monté en argent Louis XIV, travail français.

Ces Coffrets ou Cassettes en bois de couleuvre sont de la plus haute rareté.

235 Cassette de byoux plaquée d'ambre, XVIIme siècle.

236 Jeu de toc d'une beauté excessive. La boîte en ivoire à châteaux et paysages gravés à la manière noire, plaquée de carreaux en nacre, peut aussi servir pour le jeu de dames, l'intérieur en bois de satin est artistiquement incrusté d'ivoire et plaqué pour le jeu de toc d'ivoire et de nacre, y joint 40 dames en porcelaine d'imari.

Superbe et précieux, provenant de la collection Josephus Jitta.

237 Cassette de byoux en ébène, ornée à l'entour de six plaques, et à l'intérieur de trois plaques en argent artistiquement gravées à l'eau-forte à des sujets historiques et de quatre autres plaques à des ornements renaissance.

Belle pièce d'une conservation supérieure, de la premiere moitié du XVIme siecle.

238 Gobelet en ivoire sculpté, sur le couvercle statue d'un docteur, XVIIme siècle. Beau et rare. Provenant de la collection Moyet.

239 Flûte avec son couvercle en ivoire sculpté, curieux.

240 Boîte japonaise, incrustée d'un grand nombre d'insectes et de reptiles en or, sur le couvercle un grenouille et un chauve-souris. — *D'une beauté et finesse exessive.*

241 Gobelet ou bocal de chasse en ivoire, sculpté de la manière la plus gracieuse, à tige et pied entièrement couverts de belles sculptures de feuillage. Le bocal couvert de beau feuillage sculpté en relief, d'ou sortent d'un côté un sanglier et de l'autre un cerf, chacun poursuivi par deux chiens, de formes et d'expressions excellentes. Le couvercle représente dans du feuillage, une chasse aux lions et à l'ours; le bouton est formé d'un chien grimpant sur un tronc d'arbre. Hauteur 32, diam 8 cM.

Fort belle piece du XVIIme siecle et de la plus haute rareté, provenant de la collection Scheltus van Kempferbeke. Voir la gravure Pl. I.

242 Pulvérin en corne, gravé à sujet de chasse vers 1600, manque la monture.

243 Couteau à manche en ivoire, à figure de femme drapée à l'empire. Beau travail.

244 Couteau à manche en ivoire, homme et femme du XVIme siècle.

245 Couteau à manche en corne, avec deux masques.

246 Marques distinctives des chefs des pompiers à Amsterdam. Deux pièces variées.

247 Couteau à manche en buis sculpté, représentant un courtier du XVIIme siècle, travail artistique.

248 Couteau à manche en buis, Lion accroupi tenant écusson, XVIIme siècle.

249 Flasque en corne gravé, du XVIme siècle, incrusté de turquoises, dépourvue de sa monture, très curieux.

250 Coterel, monture en cuivre, la garde est formée par un joueur de cornemuse, accompagné d'un chien, artistiquement sculpté en ivoire. Belle pièce du XVIIme siècle.

251 Poignard de forme bizarre, incrusté d'or. Sur la garde statue de Cléopatre sculpté en ivoire, sur le fourreau en ivoire on voit David et Goliath.

252 Bâton de parasol à la tête de dragon, richement sculpté avec des dragons, serpents et oiseaux, longueur 0.36 M.

253 Boîte à cigares artistiquement sculpté, scènes de la vie des chinois aristocratiques, monture en argent. XVIIIme siècle.

254 Médaillon en haut relief, au buste lauré de Friedrich Wilhelm, électeur de Brandenbourg, époux de la princesse Louise Henriette d'Orange. Mm. 70. Beau.

255 Médaillon oval au buste de Théodorus van de Heuvel I. U. D. échevin de Maestricht en 1688, signé J. Mansel. Mm. 74/81.

256 Carnet en ivoire sculpté, époque Louis XV. Beau.

257 Boîte à cartes de visite, ivoire, à des oiseaux à laque haussé d'or, chef-d'oeuvre de travail japonais.

258 Buste du Christ. Beau médaillon en ivoire, travail italien du XVIIme siècle. Encadrement d'ébène, empire.

259 Monument en l'honneur de Louis XIV. Sur un pied plaqué en cuivre ciselé, et orné d'une frise, sculpté en ivoire, à des anges jouants, se dresse un piedestal, orné d'un bouclier accosté de deux tritons, et en haut un aigle éployé, sur lequel Louis XIV de-

bout ; le tout sculpté en corail rouge. Le monument est entouré d'un grillage en cuivre, avec des colonnettes et vases de corail rouge.

Piece fort intéressante, de la fin du XVIIme siecle. Hauteur 0.66 M.

260 Croix de procession, en cuivre repoussé, ciselé et doré, à l'avers le Christ à la croix ; belle image en bronze fondu, partiellement argentée et dorée, entourée de quatre bustes de Saints, travaillés au repoussé. Au revers la Madone entourée de quatre emblèmes des apôtres, travaillés au repoussé.

Travail en style gothique, XVme siecle

261 La Madone avec l'enfant Jésus. Superbe médaillon, sculpté en relief sur ivoire, dans un encadrement de bois sculpté, ajouré et doré du XVIme siècle.

Miniature d'une finesse et souplesse hors ligne.

262 Paire de souliers, des femmes hollandaises, du XVIme siècle, en cuir ouvré, avec des boucles en argent. Les talons sont faits de sorte, qu'on pourrait y cacher quelques monnaies.

263 Patins de la Frise en Os.

Ces patins archaïques, sont de la plus haute rareté.

264 Bague mérovingienne en plomb, fortement oxydée, à une tête de face.

265 Sceau de l'église de Vlijmen près de Bois-le-duc du commencement du XVIme siècle.
S . IOHANNES BAP . PATRO . IN . VLYMEN.

266 Deux foureaux de couteau en peau de phoque ; monture en argent. Y ajouté un foureau en cuir, à figures.

267 Ruban au buste de Willem Frederik George Lodewijk prince d'Orange. Y ajouté deux rubans à broderies en argent, XVIIme siècle.

268 Trois médaillons à sujets bibliques, en pate du XVIme siècle, de 10.5, 12.5 et 15 cM. de diam.

269 Le Bucentaure.
Miniature, en bois sculpté et doré, de ce navire de parade, dont les Doges de Vénise, faisaient usage, une fois par an, pour renouveler leur mariage avec la mer adriatique. Ce navire fut détruit par les Français en 1797. Longueur 0.57 M.
Piece curieuse et fort rare du XVIIme siecle.

270 Bracelet très vieux, richement ciselé et orné de pierreries, provenant d'*Atjeh*.

271 Bouton de canne, cuivre ciselé à figures. Epoque Louis XV.

272 Portefeuille japonnais, broderie en fil d'or sur velours, garçon fuant pour un annimal et tête de taureau. Travail superbe du siècle dernier..

273 Poche de tabac en soie à fond paille, la fermeture représente un guerrier à cheval, terrassant un ennemi, bronze partiellement doré, beau travail.

274 Poche de tabac en soie gris de perle, avec les figures des monnaies carrées diverses, fermeture, figure volant, en or ou bronze doré.

275 Poche de tabac en soie fond paille, termeture, bouquet en bronze doré.

276 Poche à tabac en peau, fermeture en bronze, masque incrusté d'or et d'argent, très curieux.

277 Collier de grains en émail cloisonné sur métal, fort rare; y joint, quatre grains en bronze incrusté d'or.

MANUSCRITS, LIVRES D'HEURES, INCUNABLES.

278 Manuscrit de 1480 en flamand. La vie de notre Seigneur par l'abbé Bernardus. Manuscrit fort

intéressant sur papier ; conservation supérieure, reliure en soie brodée.

279 Livre d'heures. Les excercises des devotions chrestiennes du jour et de la semaine par R. P. Lavrent Chifletius. Bruxelles 1675, avec gravure sur bois. Jolie reliure en écaille, monture en argent, avec chaîne et agrafe, pour porter le livre à la ceinture.

280 Incunable. Sacra biblia ad LXX INTERPRETUM FIDEM DILIGENTISSIME TRALATE. Basilee, per Andream Cratandrum Anno M . D . X . X . VI. Reliure en cuir gauffrée, fort endommagée, grand in 8° fort, rare.

281 „Der zielen rusthof" livre imprimé vers 1512, avec nombreuses gravures sur bois d'Albrecht Durer et d'un graveur qui signa C.V.S. en monogr. Couverture en broderie.

282 Den Bibel Tgeheele Oude en de Nieuvve Testamêt La sainte bible en flamand, avec des gravures sur bois, imprimée à Anvers par Willem Vorsterman en 1534. Reliure en cuir gauffrée. Très curieux.

283 Cronycke en Histori avec Appendix contenant les histoires et guevres des Pays-Bas, de la France et de l'Allemagne depuis 1551 jusqu'a la fin de 1597, imprimé à Amsterdam par Cornelis Claesz en 1597. Reliure en cuir richement gauffrée.

Monture et fermeture en cuivre ciselé en renaissance,

284 Livres d'heures du XVme siècle, manuscrit sur par chemin, belle miniature et grand nombre d'enluminures et de majuscules peintes ; en latin et en flamand, reliure en velours bleu.

285 Livres d'heures, manuscrit hollandais du XVme siècle, sur parchemin, avec cinq miniatures superbes et artistiques, et grand nombre d'enluminures et majuscules peintes, reliure en soie paille.

286 Hortulus Animae dat Is Der Sielen Bogaert; t'Antwerpen bij Jan van Keerberghen 1606, gravures sur bois representant les apôtres et les partriarches; reliure en cuir; monture en argent du temps.

287 Een „zeer schoen suverlick ghebet van onser lieve vrouwe Maria". Manuscrit flamand du XVme siècle avec des majuscules peintes et enluminures; reliure en cuir du temps.

288 Livre d'heures, manuscrit sur parchemin de la fin du XVme siècle avec douze miniatures fort intéressantes, et grand nombre de majuscules peintes, reliure en cuir gauffrée d'or; fermeture renaissance en cuivre doré.

289 Het Nieuwe Testament, Amsterdam 1697 avec belle reliure en écaille, monture et fermeture en vermeil du temps.

290 „Die Hemelvaert der Glorioser moeder Gods en eeuwiger Maghet Maria". Manuscrit fort intéressant sur papier vers 1500, avec nombreuses majuscules peintes, provenant de la bibliothèque de van *Alkemade* et *van der Schelling* et acheté en 1750 par *J. A. van Kinschot* dont l'ex-libris se trouve sur la feuille blanche, reliure en soie brodée.

291 Manuscrit de l'an 1500, avec grand nombre d'enluminures majuscules peintes et contenant les Evangiles, les actes des apôtres et quelques lettres principales des pères de l'église. Petit in 8°, reliure en velours rouge, semé d'étoiles brodées en argent.

292 Livre d'heures du XIVme siècle, avec une miniature fort intéressante et belle, représentant la Trinité, d'une maniére curieuse. Manuscrit en latin fort interessant de 236 pag. Y-joint un autre manuscrit parti en hollandais et parti en latin à propos des prières,

aux jours des fêtes, in 8°, reliure ancienne en velours rouge.

293 Incunable de 1500. „Sermoires Pomerü de Sanctis Hijemales et Estivales”. Livre très curieux ayant appartenu au monastère de la Sainte Vierge Marie in Blocker près de Hoorn en Hollande.
Il y a ajouté un Sermon en manuscrit de XXIV pag. finissant par „Liber mosterij bte maria vegelariu ppe Hoern ex legatioe dni Allardi martini psbri de Hoern Etia obyt ano dni XVᶜXXV. Altera octaue visitationis marie.

Folio. reliure en veau.

294 Turquie, Manuscrit arabe.
Provenant de la collection du magistrat d'Amsterdam Laurens Jansz. Spiegel; suivant la note inscrite de la main du dit Spiegel, *cet opuscule appartenait* à *uu turc qui succomba sur la navire de dirc Proost dans l'archipel joniën au commencement de l'année* 1614. En 12° veau.

295 Manuscrit arabe des Chiytes avec nombreux dessins polychromes, entre autres le glaive d'Ali gendre de Mohamet nommé *Dulfakar*, ainsi que la main d'Ali, posée au dessus de la coupole de la mosquée renommée à Meschehed-Ali. Suivant des annotations sur la feuille blanche, ce manuscrit intéressant appartenait autrefois aux Jésuites de Paris.

296 Almanach miniature de l'année 1811 avec View of Covent-Garden Theatre, reliure et sac en cuir doré. Y ajouté le petit Momus; miniature de 1826.

297 Almanach littéraire de 1792. Belle reliure Louis XVI, texte défectueux.

298 Manuscrit arabe miniature. Reliure en cuir, XVIme siècle.

299 Huwelijkszangen ter bruilofte van den Heere Jacobus Maillard en Jongkvrouwe Anna de Haan. Amsterdam 1745.

300 „Cort onderwijs van de vijf Colommen" door Symon Bosboom avec grand nombre de gravures architecturales. Amsterdam 1657; folio, vélin.

301 Lettre chinoise imprimée en forme de livre oblong. XVIIme siècle.

302 Livre d'heures en flamand, manuscrit sur parchemin avec nombreuses majuscules peintes, XVme siècle; in 12°, reliure en soie paille.

303 Benedictie va onser lieu Vrouwe, très beau manuscrit du XVme siècle, avec de belles enluminures et majuscules peintes, reliure en soie brodée d'argent.

303a Très beau manuscrit du commencement du XVIme siècle, sur la vie et la souffrance de Jésus avec grand nombre de miniatures, d'enluminures et de majuscules peintes. Ce livre rare provient de la bibliotheque de G. N. P. Hasselaer. Reliure en cuir de Russie avec la double aigle des Hasselaer en argent, attaché sur la couverture, fermeture du XVIIme siecle.

304 Johannes Vredeman de Vries. Perspectives gravées par Henric Hondius à Leyde aux portraits en médaillon du prince Maurice, gravé en 1599 et de Vredeman de Vries gravé en 1604; avec 49 planches architecturales et le texte en latin et en hollandais, imprimé à la Haye par Beuker Corneliszn. Nieulandt, par ordre de H. Hondius.

305 Huwelijkszangen ter bruilofte van den weledelen Heere Mr. Theodorus Florentius Trotz en de edele Jonkvrouwe Catharina Cornelia de Man. Amsterdam. 1771.

T. F. Trotz était le fils de C. H. Trotz professeur à Utrecht et né à Kolberg.

306 Reglement voor het St. Lucas Gilde. Amsterdam 1799.

307 Textvs Biblie. Incunable en latin de 1527, contenant la sainte bible d'après beati Hyronimum ad paulinam.

Ouvrage très bien conservé, avec grand nombre de gravures dans le texte et avec nombreuses annotations manuscrits de la main de Thiery de Brunswyck, qui a acheté cette bible de Cornelis de Greeff; grand in folio, reliure en cuir gauffré. Edition de Jean Crespin à Leyde.

308 Het Groote Tafereel der Dwaasheid. Livre fort rare sur les spéculations de John Law, suivies des spéculations en France, en Angleterre, dans les Pays-Bas et en Amérique (Louisiana) de l'an 1720; avec la série de 77 planches et gravures satiriques, portraits du Pretender, de Quinquempoix et de Madame Law. Folio, veau.

309 Trois miniatures sur velin répercé et polychromé, représentant St. Pierre, La Madonne avec Ste Gertrude et Ste Jeanne et le Sauveur, du XVIIme siècle, y ajoutés quatre ,,Bidprentjes'' en filigrane.

Belle imitation gothique de ce siecle.

EMAUX CLOISONNÉS.

310 Boîte de toilette en porcelaine de Chine, le dehors travaillé en émail cloisonné sur métal; curiosité du XVIIIme siècle.

311 Bol à marli godronné et gravé, fleurs et feuilles en émail, XVIIme siècle.

312 Coupe pareille, commencement du XVIIme siècle.

313 Boîte de toilette pareille, même époque.

314 Tabatière ovale polychrome, légère restauration.

315 Crachoir polychrome, d'une beauté excessive.

316 Boîte à thé, émail polychrome de Chine sur métal. Mandarin dans un jardin, servi par son valet.

317 Boîte à thé pareille, hexagone, émail polychrome à fleurs et feuilles ; légère endommagement.

318 Flacon pareil, forme élégante, émail polychrome.

319 Petit plat carré pareil, qualité supérieure.

320 Petit plat rond, paysage chinois, avec deux personnages assis.

321 Petite boîte émaillée, trois figures dans un jardin, avec signature de l'artiste, le couvercle en marbre vert, monté en cuivre, très jolie.

322 Bassin en métal, à émail cloisonné, l'oiseau de paradis dans un entourage. Superbe travail en vieux japonais. Diam 0.37 M.

323 Bassin pareil. Même décor.

324 Aiguière de toilette et son bassin, à riche décor d'émail cloisonné à fleurs, sur métal. *Lot intéressant.*

325 Cabaret en émail cloisonné, médaillon avec des fleurs et feuilles, marli relevé, carré à des coins découpés. Beau travail, très ancien.

326 Boîte de toilette, émail cloisonné, très ancien.

327 Trois vases à deux anses en émail cloisonné sur métal. Hauteur 0.33 M. Pièces rares du XVIIme siècle.

328 Boîte de toilette ovale. Superbe décor de fleurs et feuilles polychromes en émail sur métal.

OBJETS D'ÉTAGÈRE EN ARGENT.

329 Boîte à thé, décor gravé. Vers 1700. Marque, cep de vigne, gr. 24.

330 Huilier avec aiguière, moutardier avec son cuiller en vermeil, cruche à l'huile et poivrière. Superbe pièce

du XVIIme siècle. Marques Amsterdam, E et VS. Gr. 205.

Pièce fort intéressante et extrèmement rare.

331 Paire de flambeaux à pieds carrés, avec leur bobèches ornées d'une rangée de perles. Marques, cornet, C. V. K. et Q. Gr. 109.

332 Réchaud, pour faire bouillir l'eau du thé, décor d'astériques. Marques cornet, C. V. K. et Q. Gr. 50.

333 Bouilloir et son réchaud. Marques Amsterdam, C. et V. S. gr. 67.

334 Encrier, style Louis XIV, décor gravé, gr. 22.

335 Enfant dans une chaise percée. Superbe décor ciselé, renaissance. Marque Amsterdam. Gr. 26.

336 Atre avec gibier percé à une broche. Pièce intéressante du XVIIme siècle. Gr. 63.

337 Deux fauteuils à grands dossiers, pieds torses, dos et siéges de velours rouge. Pièces intéressantes.

338 Souricière avec souris prisonnière. Marques Amsterdam et V. S. Gr. 25.

339 Paysan portant un joug avec deux seaux. Marques Amsterdam et cornet. Belle pièce, gr. 30.

340 Rebecca au puits, donnant à boire à Eléazar. Belle pièce du XVIIme siècle. Marques Amsterdam, cornet et U. Gr. 47.

341 Foyer avec tiroir, belle pièce du XVIIme siècle. Marques Amsterdam et V. S. Gr. 62.

342 Plaque de cheminée. Superbe travail ciselé Louis XIV. Marques Amsterdam et A. L. Fort rare. Gr. 12.

343 Pelle, pincette, pipe à tabac et crosse, ensemble 26 gr.

344 Garçon sur un petit-traîneau, boîte à sous, toupis, petit cuiller et une étrille, cinq pièces, ensemble 24.5 gr.

345 Aiguillier en forme de poisson, gr. 14.

346 Les acrobates, tandis qu'un musicien assis sur un escalier joue au violon, deux acrobates sont occupés à montrer leur adresse. Belle pièce, marquée Amsterdam et cornet, gr. 49.

347 Un mousquetaire le mousquet sur l'épaule. Belle pièce, marquée Amsterdam et cornet. Gr. 12,5.

348 Un lancier. Belle pièce, mêmes marques. Gr. 11,5.

349 Berceau en rotang tressé. Vers 1700. Marques Haarlem, lion, gant et *B*. Gr. 37.

350 Coquille de St. Jacques, monté en argent a double usage, comme cuiller et comme fourchette. Superbe décor ciselé, renaissance.

Pièce intéressante du XVIme siècle, fort rare.

351 Atre à deux anses, XVIIme siècle, gr. 37.

352 Plaque de cheminée, en beau décor gravé du XVIIme siècle. Gr. 31.

353 Poèle à beignets et poèle à omelettes, marques Amsterdam, ensemble. gr. 41,5.

354 Egoutoir avec un carrelet et un merlan. Marques Haarlem. R. P. et *D*. Gr. 21,5.

355 Coupe à eau-de-vie, à des anses gravées et ajourées, gr. 18.

356 Damier avec ces dames. Poids 34 gr.

357 Baquet aux linges, rôtissoir et boîte à allumettes, ensemble 53 gr.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

358 Garniture de cheminée ou d'armoire, se composant de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrome. Les potiches à quatre compartiments, à corbeilles avec des chrysanthèmes et autres fleurs, à des paysages aquatiques ou des jardins. Les boutons des couvercles sont formés par des lions sur des rochers. Hauteur des potiches avec les couvercles 0.61 M, hauteur des cornets 0.395 M, les cornets sont à deux compartiments.

Très belle et rare garniture. en vieux Japon, lègere restauration.

359 Garniture pareille, décor bleu à chrysanthèmes et feuilles, ornée de trois compartiments à laque, dans chaque compartiment un paradisier en posture différent, entouré de fleurs et feuilles, le tout en relief. En haut trois médaillons à motifs de jardins. Les couvercles sont aussi décorés partiellement en laque et sont surmontés d'une statuete de coq. Les cornets ont deux compartiments à oiseaux en laque, et deux autres à décor bleu. Hauteur des potiches avec les couvercles 0.60 M. et des cornets 0.39 M.

Garniture fort intéressante et rare, avec superbe laque authentique. Voir la planche II.

360 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets en superbe bleu royal (*»Koningsblauw"*[1]) à médaillons à bouquets en émail polychrome. Les couvercles surmontés de lions dorés. Hauteur des potiches 29 cM.

Superbe garniture d'armoire de cette porcelaine recherchée, parfaitement conservée, sauf une felure insignifiante d'une des potiches.

361 Grande vase, en bleu royal à réserves, avec des bouquets de fleurs et de feuillage, en rouge avec dorure. Hauteur 51 cM.

Piece maqnifique et extremement rare, d'une conservation parfaite, sauf felure insignifiante.

362 **Potiche.** Superbe décor bleu, „dit à modèles" à savoir des vases et autres ustensiles destinés au culte. Ces objets sont placés dans des cartouches en réserve sur un fond blanc, couvercle à pommeau.

Superbe pièce, seulement elle a une fèlure et il manque un petit morceau au col. Hauteur avec le couvercle 0.64 M.

363 Deux cornets de forme élancée, beau décor bleu de poissons, d'animaux et de plantes aquatiques. Hauteur 0.59 M.

Pieces énormes, légere restauration d'un des cornets.

364 Vase en porcelaine de Chine en fond craquelé, orné de deux mascarons avec des anneaux dans leurs bouches. Au fond, marque en cachet du règne de *Nien Kien Taïtch-longi-tsing*. XVIIIme siècle. Hauteur 0.38 M.

365 Garniture d'armoire, composée de six pièces, quatre potiches avec couvercles et deux cornets, de forme carrée. Décor bleu à paysages et à figures.

Les garnitures de six pièces sont très rares.

366 Grand potiche en superbe vieux Japon. Beau décor de paysages japonais et de fleurs, et orné d'une bordure bien recherchée, dit *Fransche punt*. Le couvercle à la même bordure est surmonté d'une statuette de lion sur un rocher. Hauteur 0.67 M.

Voir la gravure, planche II.

367 Vase en forme de bouteille en vieux craquelé, orné de deux salamandres en relief. Hauteur 33 cM. Pièce rare.

368 Deux gobelets en vieux Japon. Riche décor bleu de fleurs et feuilles. Marqués à la feuille. Belle qualité. Une des pièces est légèrement fèlée.

369 Brûle-parfum et deux flambeaux en vieille faïence, *Satzuma,* de famille verte, riche décor de fleurs, polychromées en or.

370 Potiche octogone avec son couvercle. Beau décor

bleu à réserves, avec des lions, des oiseaux et des fleurs. Hauteur 0,85 M.

Voir la gravure, planche IV.

371 Coupe à Saki, d'une porcelaine japonaise des plus tendre, à décor représentant un des Norins (Héros Japonais) brandissant sa glaive.

372 Coupe pareille, représentant un des autres Norins, terrassant un lion.

373 Paire de bouteilles en vieux Japon, famille verte de Kaga. Superbe décor polychrome et émaillé. Hauteur 20 cM. Rare.

374 Bol de la même provenance, décor de fleurs et de feuilles, signé à la feuille.

375 Deux vases d'étagère. Superbe décor bleu de chrysanthèmes et de fleurs de lotus. Belle qualité.

376 Boîte à thé, d'une qualité supérieure, avec des figures („*Lijzen*"). Marquée à la feuille.

377 Paire de boîtes à thé pareilles, avec leurs couvercles. Beau décor bleu à des figures („*Lijzen*") Marquées à la feuille.

378 Garniture de cabinet, composé de trois potiches à couvercles, à beaux décor de sots („zotjes") et de deux cornets. Superbe décor bleu de personnages dans des jardins („*Lijzen*"). Les cols ornés de vases à fleurs et d'autres objets.

Superbe garniture de forme élégante et d'une qualité supérieure. Hauteur des cornets 0.29^5 M. et des potiches avec couvercle 0.325 M.

379 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Superbe décor godronné à réserves. Chaque réserve a une vase à fleurs. Les cinq pièces à anses dorées de forme de vipères. Hauteur 0,25^5 M., avec couvercle.

Jolie garniture d'une belle qualité.

380 Deux statuettes, en vieux Japon polychromé, représentant des dames nobles japonaises. Leurs armoi-

ries *(Mon)* sont reproducés quatre fois sur les habits. Superbe décor émaillé. Hauteur 0.30 M.

381 Paire de vases en porcelaine du Japon, couverts d'une superbe laque, à décor de coqs et de fleurs, incrustés en nacre en couleurs éblouissantes.

Superbes pieces d'une forme élégante.

382 Figure d'une impératrice, en vieux Japon émaillé, et avec des fleurs en relief. Belle pièce.

383 Suite de trois flacons à thé, hexagones, avec leurs couvercles. Superbe décor bleu de fleurs. Qualité supérieure.

384 Deux pots-à-fleurs en porcelaine émaillée et polychromée. Ces pots représentent des vases ornés de têtes de lions, ayant un anneau dans leurs gueules et des garçons grimpant contre les vases pour oter ces anneaux.

Ces pots curieux en vieux Japon, sont une imitation de la porcelaine de Chine.

385 Paire de grands bols en vieux Japon polychrome. *Imari.*

386 Trois bols à décor bleu, avec petite fèlure.

387 Suite de trois coupes à Saki, d'une porcelaine japonaise des plus tendres, riche décor polychrome, représentant des sujets mythologiques du Japon.

388 Quatre pièces d'étagère : statuette de chien en faïence avec beau vernis ; petit crachoir ; bassin à barbe en porcelaine polychrome et autre bassin en bleu royal. Lot intéressant.

389 Trois pots à Siri, l'un en forme de soulier japonais et les deux autres hexagones, décor bleu.

390 Lot de trois vases d'étagère, l'un à figures „*Lijzen*", l'autre de la famille verte, et la troisième en bleu royal.

391 Statue en faïence du Japon, richement polychromé et émaillé, représentant un Dieu lisant dans une lettre et accosté d'un tigre.

Pièce fort curieuse.

392 Suite de douze assiettes en vieux Japon, d'une qualité supérieure, décor à compartiments, à sujets de fleurs, entourés d'une bordure. Marque, *Perle*.

393 Théière, décorée en bleu sous couverte et à double paroi ajouré.

Superbe pièce de la plus haute rareté, avec légere restauration à l'anse.

394 Suite de quatre plats creux, dentelés. Superbe décor bleu représentant une chasse au lièvre. A quatre marques. Qualité extra.

395 Suite de quatre plats creux et ondulés, en vieux Japon. Décor rouge et bleu doré. Trois pièces restaurées.

396 Paire de plats creux, en vieux Japon *(Imari)*. Décor d'arbres dans un jardin, rouge et bleu doré.

397 Suite de six plats creux. Décor bleu en médaillon.

398 Deux plats en vieux Japon. Décor bleu et rouge doré. Belles pièces. Mm. 30.

399 Suite de douze assiettes en vieux Japon. Décor bleu aux pots de fleurs et autres ustensiles.

400 Quatre assiettes en vieux Japon. Décor de fleurs en rouge doré.

401 Cinq assiettes diverses, en vieux Japon polychrome, dont deux sont émaillées.

402 Deux petits plats à crème, en vieux Japon, y ajouté deux bols du même.

403 Suite de cinq plats creux, à joli décor bleu, de feuillage et d'oiseaux. Les marlis godronnés et dentelés.

404 Suite de six assiettes à décor bleu, un vase et une corbeille à fleurs, y ajouté trois assiettes, légèrement variées, légère fèlure.

405 Suite de six plats creux, décor bleu de fleurs.

406 Deux plats creux, décor bleu de fleurs.

407 Quatre assiettes variées, riche décor bleu.

408 Suite de six assiettes creuses. Joli décor bleu à la bouteille, à quatre marques. Porcelaine dit de la compagnie.

409 Suite de six assiettes au coucou et le tournesol, à six marques.

410 Suite de huit assiettes pareilles.

411 Suite de six grandes assiettes. *(Dubbele borden).* Même dessin et mêmes marques.

412 Suite de sept assiettes pareilles, au même décor.

Ces quatre lots 409-412 seront vendus premierement séparés et d'apres combinés.

413 Collection de six théières en grès rouge de Bizen. Décor de fleurs ajourées, ou en relief, très intéressant, seront vendues par pièce.

414 Théière d'étagère, en terre-cuite rouge. Décor de fleurs et d'oiseaux en relief. Couvercle ajouré, écureuil comme bouton, l'anse manque.

415 Théière en terre-cuite jaunâtre, en forme de tulipe. Beau décor de fleurs en relief. Le couvercle ajouré à des feuilles de Nenuvar.

Piece curieuse.

416 Salière à beau décor bleu de percil.

417 Bouteille carrée à Siri. Superbe décor bleu, d'animaux mythologiques japonais en relief. Specimen rare de porcelaine d'Awata.

418 Pot à Siri en forme de théière et Boîte de toilette. Vieux Japon, polychrome. *Imari.*

419 Salière à pieds, décor bleu de feuillage. Belle qualité.

420 Petit pot hexagone, à couvercle. Sur les six côtés superbe décor ajouré.

Piece fort élégante et extrêmement rare.

421 Suite de six tasses à bouillon, avec leurs soucoupes

et trois couvercles. Joli déor de poulettes dans des jardins à fleurs.

Superbe porcelaine. Imari.

422 Paire de beurriers, en porcelaine de Goa. Décor des palmes et des fleurs.

423 Cafétière, riche décor polychrome de chrysanthèmes. *Imari*.

424 Théière. Décor de fleurs et feuilles de lotus. *Imari*.

425 Théière. Superbe décor bleu de fleurs. Forme carrée, sur le couvercle un lionceau doré.

426 Figure d'une reine ou déesse, en porcelaine de la Chine turquoise. Hauteur 0,62 M. Légère fèlure au cou.

Figure ancienne, de la plus haute rareté.

427 Figurine d'un chien aboyant, en porcelaine de la Chine turquoise et figurine de chien tigré en décor polychrome.

428 Trois petits vases, à décor polychrome émaillé, fleurs et feuilles. Hauteur 10 cM.

429 Pot à sucre polychrome, à fleur émaillée.

430 Petite boîte, en forme d'oie en porcelaine polychrome, émaillée.

431 Deux Netzukés chinois, en figures polychromes, portant une tête de lion. Pièces rares.

432 Deux objets de vitrine, en forme de statuettes d'éléphants, polychromes.

433 Bouton de canne, en porcelaine de Chine émaillée. Décor de coqs.

434 Bouton de canne, porcelaine dit de verre, décor polychrome.

435 Paire de pots à sucre. Beau décor polychrome et émaillé.

436 Deux statuettes en porcelaine de la Chine, l'une femme en robe rose, portant un éventail; l'autre en habit rouge.

Pièces belles et rares

437 Trois boîtes à couvercles. Beau décor bleu, de fleurs et feuilles.

438 Théière. Superbe décor de pot à fleurs, d'un paon et d'insectes, émaillés et polychromés en relief. Le couvercle à douze feuilles en réserve, couleurs de roses.

Jolie piece, de la plus haute rareté, avec fèlure insignifiante.

439 Suite de six tasses à thé, et de cinq soucoupes, en porcelaine polychrome, émaillée. Décor de fleurs et d'oiseaux.

440 Paire de jardinières polychrômes, en superbe porcelaine de la Chine, ajourée et ornée de fleurs et d'insectes en email, suspendues à des jougs de porcelaine, attachées par des chaînettes.

Superbes pièces de la plus haute rareté.

441 Six assiettes en vieux Chine. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux variés.

442 Deux potiches avec couvercles en vieux Chine polychrome. Famille verte, l'une à cinq personnes et l'autre à huit personnes, scènes de la vie aristocratique des Chinois. Les couvercles à figures de garçons jouants, polychromes. Hauteur 37 c.M.

Ces deux potiches sont de la plus haute rareté et d'une bonne conservation, sauf une felure. Voir la gravure, planche II.

443 Bouteille en vieux Chine, de forme carrée. Décor bleu de fleurs.

444 Cafétière, d'une beauté excessive. Superbe décor polychrome et émaillé en relief, de jeunes canards, menaçés par un vipère, les vieux viennent envoler pour les assister. Les pieds sont formés par trois statues de femmes chinoises.

445 Superbe statuette d'impératrice en vieux Chine. Riche décor polychrome et émaillé. Hauteur 37.5 c.M.

446 Paire de statuettes de femme en vieux Chine. Riche décor polychrome. Hauteur 43 c.M.

447 Statuette de femme accroupie, à demi-nue, occupant à relever sa chevelure par un ruban. Beau décor polychrome.

Figure fort intéressante en vieux Chine. Hauteur 33 cM.

448 Bol en vieux Chine. Superbe décor de personnages et de fleurs, en polychrome et émail.

449 Statue d'un Chinois en faïence vernissé et émaillé. Très vieux.

450 Chandelier en porcelaine blanche de Chine, décoré d'un dragon et de fleurs de lotus en relief.

451 Théière, la partie inférieure, émaillée en fond rose, décorée de fleurs et de feuilles en relief et ajourées. Même décor sur le couvercle.

Pièce rare, d'une beauté excessive.

452 Petit plat en porcelaine, dit à coquille d'oeuf. Décor polychrome émaillé, genre Watteau.

Superbe pièce, extrêmement rare.

453 Pot à sucre avec son soucoupe. Décor de fleurs émaillées, polychrome sur fond, couleur chocolat.

454 Six tasses et leurs soucoupes. Décor de fleurs et d'oiseaux en émail, polychrome. Le revers en couleur de chocolat.

455 Saucière à riche décor polychrome à fleurs émaillées.

Forme élégante.

456 Broc de porcelaine des Indes. Décor bleu de fleurs.

Belle pièce, hauteur 0,22 M.

457 Deux Statuettes en vieux Chine polychrome, d'une pate fine et d'un dessin artistique, seulement les poses de l'homme aussi bien que de la femme sont indécents. Superbes pièces rarissimes.

CERAMIQUE DIVERSE.

458 Service à thé et à café. Porcelaine de Saxe de couleur violette. Décor d'une finesse remarquable de paysages avec hommes, femmes et enfants en costume Louis XV, bordures en or, boutons figuratifs.

Théiére, Cafétiere, Boîte à thé, pot-au-lait et bol, petit plateau à bonbons et douze tasses avec leur soucoupes (une fèlure). Superbe qualité et dessin.

459 Corbeille à fleurs en porcelaine de Saxe, fort intéressante, imitant le rotang tressé. Au milieu un bouquet de fleurs en relief.

Piece rarissime, chef d'oeuvre en vieux Saxe polychrome.

460 Beurrier en forme d'oie. Vieux Saxe?

461 Pot à nuit en porcelaine de Höchst. Décor polychrome de fleurs.

462 Vase de parfum en porcelaine de la Haye. Joli décor de pensées et de roses.

Très belle piece, époque et style Louis XV.

463 Bougeoir en porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV.

464 Figure en biscuit blanc de Saxe, représentant Diane chasseresse.

465 Superbe figures d'une des Muses en vieux Saxe polychrome. Hauteur 38.5 c.M.

Magnifique exemplaire de l'age d'or des porcelaines de Saxe.

466 Deux statuettes en porcelaine blanche de Saxe. L'une représente Hercule avec le peau de lion et l'autre Déesse tenant une pomme. Sur des bases à décor Louis XV, légère défectuosité. Epoque Louis XV.

467 Suite de quatre statuettes d'enfants, portant des corbeilles de fleurs. Porcelaine anglaise, polychrome.

468 Paire de daims, couchés devant des rosiers. Belles figures en vieille porcelaine de Chelsea.

469 Vase doré, en porcelaine française. Style Empire, décoré de Myosotis en polychrome.

470 Petit plat ovale. Superbe specimen de porcelaine de Loosdrecht. Beau décor polychrome. Pivoin sur une branche de prumier entouré de fleurs et de fruits. Marques. *M. O. L.*

471 Suite de dix assiettes en faïence de Höchst. Joli décor de fleurs.

472 Flambeau sur cuivre des manafactures de Saxe. Superbe émail sur cuivre. Riche décor de fleurs polychromes. Forme élégante.

473 Soupière avec son couvercle et soucoupe. Riche décor doré, signé *Potter à Paris*, (fabrique du prince de Galle).

FAÏENCE DIVERSE.

474 Pot-à-fleurs, en forme de cuve à deux anses. Décor de lièvre blanc sur fond bleu. Beau specimen de faïence de Wedgwood.

475 Beurrier. Le marli du plateau et le couvercle ajourés, Wedgwood.

476 Socle en vieux Wedgwood, orné de guirlandes et d'une foudre ailée.

477 Grand broc, en vieux grès anglais, à dessins de fumeurs. Le col est orné d'ancres.

478 Saladier en faïence de l'Alsace, travaillé à jour. Décor bleu.

479 Deux corbeilles à fruits, en faïence ajourée de Rouen. Au milieu une figure polychrome.

480 Deux corbeilles à fruits, avec leurs soucoupes. Imitation de rotang tressé, en vieux Wedgwood.

481 Cruche en grès, dit de Cologne, ornée de trois médaillons aux armoiries de la ville d'Amsterdam et la date 1644; y joint petite cruche en grès, dit „Baarmannetje".

482 Terre-cuite superbe, représentant un enfant faisant des balles-de-savon, deux autres enfants regardent la disparition dans l'air.

Superbe tableau signé V. B. K., dans un encadrement en bois, sculpté et doré.

483 Brique ogivale, en grès vernissé, avec les armoiries de la France et de la Hollande, sans doute provenant du temps de *Jacqueline de Bavière* et ayant servi pour y mettre, une image de Sainte.

Pièce tres curieuse, le héraut de la France armé d'une épée et celui de la Hollande d'une massue.

FAIENCE DE DELFT.

484 Garniture d'armoirie complète, composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Superbe décor polychrome, paysage aquatique avec pont et château. Les couvercles sont surmontés d'un oiseau. Hauteur 34 c.M.

Belle qualité et conservation irréprochable.

485 Garniture pareille, décor bleu de vase à fleurs. Superbe qualité, marquée à la hache. Hauteur 38 c.M.

486 Garniture, composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu de paysage avec église. Marquée au trois cloches. Hauteur 33 c.M.

487 Trois potiches à couvercle et un cornet en vieux Delft polychrome. Beau décor à paysage en médaillon avec moulin hollandais. Signé B. P. Hauteur 35 c.M.

488 Grand plat, superbe qualité. Paysage aquatique et bordure à compartiments. Marque D (*Jan Teunis Dextra.*)

489 Suite de quatre plats pareils. Non signés. Qualité extra.

490 Bouteille de forme carrée. Superbe décor de fleurs et d'oiseaux. Imitation de dessin Perse. Marquée *S. V. E*, en monogramme.

Beau specimen en vieux Delft, du célebre faïencier Samuel van Eenhoorn.

491 Applique en vieux Delft, enfant assis, entouré de fleurs en camaïeu bleu, entourage d'ornements rehaussés en polychrome.

492 Traîneau d'étagère, en faience de Delft, à des paysages aquatiques et deux figures de paysans.

Superbe piece, d'un beau dessin et d'une pate délicate.

493 Deux petits bols godronnés. Décor bleu de fleurs.

494 Vase en forme de bouteille. Beau décor bleu, dessin chinois à plusieurs personnes dans un jardin.

Superbe pièce, hauteur 0.33 M.

495 Deux vases godronnés, en forme de bouteille à réserves. Dessin chinois à figures et à fleurs. Hauteur 0.27^5 M.

Superbe qualité.

496 Chauffe-pied miniature avec son réchaud. Décor bleu, dessin perse, d'une finesse merveilleuse.

Pièce d'un des grand maîtres potiers de Delft, du XVIIme siecle.

497 Superbe plat. Décor bleu à compartiments à fleurs. Mm. 34.5.

Belle piece aux marques de Louis Victor et de Jan Pieter.

498 Deux grands plats, de bonne qualité, décor bleu à compartiments. Au milieu paon devant un miroir.

499 Suite de six grands plats, dit à l'éventail, marques à la griffe.

500 Trois assiettes à fleurs polychromes.

501 Quatre assiettes variées. Décor en camaïeu brun.

502 Assiette polychrome, avec deux coeurs accostés, avec l'inscription : *Daer is niet Beter in den Trouw Als Liefde Tusschen Man en Vrouw. 1811.*

503 Suite de cinq assiettes, d'une belle qualité. Décor bleu, dans un cartouche : *Siet wat hier van agteren staat,* et au revers : *Bidt eer gij aan 't eeten gaat.*

504 Beau grand plat, à marli ondulé. Superbe dessin de palmes. Marqué à la hache.

505 Plat pareil, module plus petit.

506 Grand plat, décor de fleurs.

507 Beau plat, décor bleu au pot-de-fleurs, répété six fois dans la bordure. Marque *C. K. Cornelis de Keyser.*

508 Plat, au milieu concave, pour mettre des omelettes. Beau décor de feuillage.

509 Potiche avec couvercle, superbe décor bleu de fleurs. Signé à l'étoile. *(Theodorus Witsenburgh).* Haut. 37 c.M.

510 Plat à beau décor bleu, oiseau dans un jardin de fleurs.

511 Applique en vieux Delft, décor bleu, avec scène biblique, voir Luc. 19. Hauteur 33.5 c.M. XVIII[me] siècle.

512 Applique pareil avec scène biblique et l'inscription : *Kananeesche Vrou. Mathe. XV. VE. 22. 1773.*

513 Suite de cinq assiettes en vieux Delft. Décor bleu de fleurs.

514 Deux assiettes pareilles, le marli à décor de feuilles de chêne.

515 Plat octogone à deux anses, superbe décor à fleurs de l'école de Rouen. Signé D. D. *(Dextra.)*

516 Aiguière en vieux Delft. Superbe décor à médaillons avec des figures *(„Lijzen")* et sots *(„Zotjes")* et pot à fleurs à la manière de Chine. *Pièce d'une beauté hors ligne, marquée AK, Aelbrecht de Keyser, avec couvercle en bronze doré du temps. Voir la planche II.*

517 Deux plats en vieux Delft. Superbe, décor bleu de fleurs. Mm. 26. Belle qualité.

518 Aiguière torse, émail à engobe blanc. Couvercle en étain à la marque d'Amsterdam.

519 Paire de statuettes de chevaux, sellés en parade. Superbe décor polychrome émaillé.

Chef-d'oeuvre en vieux Delft polychrome.

520 Statuette de vache, en vieux Delft polychrome.

521 Paire de flacons à thé. Superbe imitation des flacons à thé avec décor à figures *(„Lijzen")*, d'une pate et d'un décor bleu ravisant. Marqué **AP** *(Adriaan Pijnacker)*.

522 Suite de quatre plats à marli dentelé. Décor bleu foncé. Marque **D**. (*Jan Teunis Dextra.*)

523 Plat pareil, marqué **M. P.** *(Pieter Paree)*.

524 Plat pareil, marqué **D. S. K.** (*Thomas Spaandonck*).

525 Plat pareil, marqué **V. H.** *(Hendrik van Hoorn.)*

526 Plat pareil, marque **J. V. D. B.** *(Jan van de Buergen.)*

527 Deux plats pareils, sans marques.

528 Plat, beau décor de boutons et de fleurs. Marque **C. K.** (*Cornelis de Keyser*) Qualité supérieure.

529 Plat, avec paysage aquatique, le marli dentelé. Marqué **D. S. K.** *(Mr. Thomas Spaandonck.)*

Beau specimen d'un potier qu'on rencontre rarement.

530 Garniture complet, composé de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Superbe décor bleu de fleurs, marque étoile (*Theodorus Witsenburgh* vers 1699), conservation parfaite.

531 Assiette polychrome, aux bustes opposés du prince Guillaume V et de la princesse Wilhelmina, belle pièce.

532 Bol polychrome, oiseaux et ramages.

533 Quatre plats, décor bleu de fleur et feuille, une fèlure.

534 Deux potiches à couvercle, superbe décor bleu de fleurs. Hauteur 37 c.M. Belle qualité.

535 Trois assiettes. Superbe décor bleu à réserves, motifs de fleurs marques étoile. *(Théodorus Witsenburgh). Belles pièces d'une qualité supérieure.*

536 Assiette pareille, décor de boutons et de fleurs, non signée, mais sans doute de *van Eenhoorn*. Belle qualité.

537 Deux plats. Rosier dans un jardin, beau décor bleu. Superbe qualité, marque C B et étoile *(Cornelis de Berg)*.

538 Carrelage en faïence de Delft, représentant un chat assis, décor bleu.

MEUBLES.

539 Ameublement empire. Bois sculpté et doré ; les siéges et les dos, comme aussi les gardes-feu et les coussins du canapé, sont en satin couleur de rubis, brodé en vert.

Magnifique ameublement, provenant de la famille van Loon à Amsterdam.

On vendra, premièrement séparément, puis ensemble.

a. Suite de 12 fauteuils.
b. Quatre fauteuils pareils.
c. Deux tables-trumeau, avec plateaux en marbre.
d. Quatre tabourets.
e. Un canapé avec deux coussins.
f. Deux gardes-feu.
g. Huit rideaux, neuf portières et quatre embrasses de la même étoffe que la couverture de l'ameublement.
h. Huit portières, d'un satin à fond de citron à rosettes en rubis, ayant complêtés l'ameublement,
i Table ou milieu de salon en bois sculpté et doré.

L'ais octogone en bronze doré et gravé, est entouré d'une riche sculpture en bois doré représentant des fleurs et feuilles. Le pied de la table est sculpté d'une seule pièce, d'où sortent trois enfants portant l'ais. Ce pied est une merveille de sculpture en bois doré. Hauteur 1,05 M. diamètre de l'ais. 96 cM.

540 Buffet Louis XVI. Bois fin à marqueterie et avec des plaques laquées sur les battants. A l'intérieur, une fontaine et un bassin en étain.

Joli meuble, d'une bonne conservation.

541 Sécrétaire Louis XVI. Bois fin à marqueterie et avec des plaques laquées sur les battants et sur les piliers. Le corps supérieur peut servir à garder des papiers de famille; en ouvrant le battant on voit plusieurs tiroirs en bois de satin. Le corps inférieur, à deux battants, sert à garder du cristal.

Beau meuble d'une conservation parfaite.

542 Table en bois de satin à marqueterie, et orné de plaques de laque sur le rebord.

Superbe piece d'une conservation supérieure.

543 Chauffrette pour bouilloire en bois de satin, orné de plaques de laque; monture et doublure en cuivre.

Les nos. 540, 541, 542 et 543 seront vendus premierement séparement et après combinés.

544 Armoire à porcelaine Louis XIV, en noyer à marqueterie. Le corps est vitré à deux grands battants, qui sont accostés de deux battants vitrés plus petits, et se termine en un beau montant sculpté. Il est placé sur quatre pieds réunis par une traverse. Hauteur 2.30 M., longeur 1.75 M.

Beau meuble, tres bien conservé.

545 Table à rallonges en chêne sculpté, à pieds de forme boule, réunis par des traverses et ornés par quatre frises sculptées. L'ais et les pieds sont incrustés d'ébène.

Belle piece d'une conservation supérieure, de la fin du XVIme siecle. Longueur sans les rallonges 1.25 M., des deux rallonges ensemble 1.10 M. larg 0.68, haut. 0.81 M.

546 Baldaquin et trône en chêne sculpté. (*Koningstoel*) Superbe travail en style gothique, provenant de la salle gothique, dans laquelle était le cabinet d'antiquités du roi Guillaume II des Pays-Bas.

Pièce fort intéressante pour la beauté du style.

547 Chaise en noyer sculpté, aux pieds torses à traverses. Sur le dossier et sur la frise de devant est sculpté une couronne. Le siége et le dos couverts de soie verdâtre.

Belle piece, époque Louis XIV.

548 Bahut en palissandre, plaqué d'écaille et d'ébène, marqueterie artistique, de diverses espèces de bois fin, d'ivoire et de nacre à des médaillons ornés de fleurs et d'insectes. Le corps du haut se compose d'une petite armoire dont l'espace intérieure est incrustée de nacre et d'ivoire, et renferme aussi une statuette en bronze, accostée de chaque côté de cinq tiroirs. Monture en bronze ciselé. Le corps du bas à un tiroir et repose sur quatre pieds plaqués aussi en écaille et décorés comme le corps supérieur. Haut. 1.51, long. 0.94 M.

Superbe meuble époque Louis XIII, d'une conservation parfaite.

549 **Armoire ou cabinet Louis XIV. En écaille incrusté.**

Le corps du milieu s'ouvre par un battant saillant à quatre colonnes torses en écaille et décoré de figures artistiquement sculptés et d'autre ornements en bronze doré. A l'intérieur cinq tiroirs en bois de satin, monture en bronze doré rocaille, le côté interne du battant est orné des armoiries de Nassau-Orange et de Hesse-Cassel en bronze sculpté. De chaque côté de la porte sont quatre tiroirs ; le fronton est décoré de figures et de grillage en bronze doré. Au milieu une pendule en même style et même décor d'écaille et de figures en bronze avec l'adresse de : van de Tooren, Rotterdam. Le piedestal est a six colonnes torses en ebène finissant en serres d'aigle dorés, posés sur des boules. Les deux traverses sont aussi plaqués d'écaille incrusté.

Suivant la tradition, ce meuble artistique appartenait jadis au Prince Johan Willem Friso, il paraît que ce prince à fait attacher ses armoiries à ce meuble, la monture des tiroirs intérieurs, ainsi quelques autres ornements en bronze doré datent de son temps. Le meuble lui même et la plupart des ornements datent du XVllme siecle. Larg. 1.27 Haut. avec la pendule 1.85 et sans la pendule 1.47 M.

550 Table, richement sculpté.
L'ais dodécagone est artistiquement sculpté, représentant le repas de la reine Esther où sont assistés, le roi Assuérus et le ministre Haman. Le sculpteur a pris le moment, où un officier vient de dire que Haman à fait ériger dans le jardin une potence, pour y pendre Mordechaï. Le tout est entouré d'ornements de fleurs, de lambrequins et de masques renaissances. Le pied à cliquet est aussi artistiquement sculpté.

Superbe meuble, d'une conservation parfaite, de la fin du XVlme. ou du commencement du XVIIme siècle. Voir la gravure, planche III.

551 **Armoire riche et exquise**
Entièrement en ébène et écaille, servant à des byoux, des bibelots, etc. La corniche, le frontispice, les panneaux latéraux etc. sont ornés de riches sculptures de feuilles, de ramage et de fleurs. Sous la corniche on voit, un portique orné de pilastres corinthiens à bases et chapiteaux en ébène. Devant les quatres pilastres et sur les deux de la porte, six consoles sculptées portant autant de bustes. Aussi il y a deux niches dans les quelles des statuettes en bronze portant une corne d'abondance. La porte incrustée d'ébène et en écaille est aussi ornée d'une incrustation d'un vase de fleurs en nacre de différentes couleurs par le célèbre D. v. Rijswijck. La porte ouverte, on voit un espace avec trois peintures par D. Vinckbooms et une statue d'Hercule en bronze. Derrière cet espace il y a quantité de tiroirs simulés. Piédestal sculpté à quatre colonnes torses et à des traverses.

Ce meuble magnifique, vient de la collection d'antiquités de feu. S. M. le roi Guillaume II des Pays-Bas Haut. 1.93 M.,,long. 1.44 M. *Voir la gravure, planche II.*

552 Armoire à porcelaine en noyer sculpté. Le corps du haut est à deux battants vitrés, à frontispice saillant ; le corps du bas à quatre tiroirs, monture

en cuivre, et à deux battants simulés des côtés. Haut, 2.20, larg. 1.40 M.

Superbe meuble, époque Louis XIV.

553 Armoire à porcelaine en noyer. Le corps du haut à fronton saillant et à un battant vitré, le corps du bas à un battant sculpté. Haut. 1.97, larg. 1.40 M.

554 **Armoire ou bahut riche et exquis.**

Entièrement plaqué en écaille avec des encadrements en ébène. La corniche ornée d'une belle plaque d'écaille bombée, encadrée dans une riche ciselure de bronze doré, est orné de vingt colonnettes torses en bronze doré. Le milieu de l'armoire est formé par deux battants, à des colonnes torses, en écaille, à bases et chapitaux en bronze doré et ciselé. Sur les deux battants il y a de belles peintures sur marbre, représentant des vues de villes italiennes. Sous les battants et des deux côtés, il y a neuf tiroirs avec onze vues de villes ou de ports italiennes, artistiquement peintes sur marbre. Tous ces peintures sont ornés d'encadrements en bronze doré et repoussé, à motifs renaissance. En ouvrant les deux battants on voit un espace dallé en écaille et ivoire et dont les parois sont couverts de glaces. Le plafond porté par six colonnes torses en bois doré, appuyé contre deux des colonnes on voit deux bustes de femmes sculptés en ivoire, sur des piedestaux en ébène, de chaque côté il y a aussi quatre tiroirs plaqués en écaille. En total il y a 21 tiroirs. Sur un piedestal à huit pieds; les quatres extérieurs sont formés par des statues en bois, artistiquement sculptés et dorés, représentant les Muses, et les intérieurs par des colonnettes torses en ébène.

Ce magnifique meuble de l'époque Louis XIV provenant du château de Krayensteijn, est un chef-d'oeuvre d'ébénisterie du XVIIme siècle et parfaitement conservé. *Voir la gravure, planche III.*

555 Grand bahut, XVIIme siècle. Chêne plaqué en palissandre avec deux battants avec des arceaux sculptés et un fronton saillant. Le dessus est couvert de marbre.

Bon meuble, tres bien conservé. Haut. 2,25, large. 1,92 M.

556 Grand écran, en bois artistiquement sculpté et doré, monté sur deux pieds, avec fronton et frise de dessous en bois sculpté et ajouré. Le décor, style Louis XIV, est composé de palmes et de rinceaux. Le milieu est garni d'une tapisserie, genre gobelin, représentant une dame assise sur un fauteuil et servie par une autre femme, le tout dans un entourage de

guirlandes de fleurs. Hauteur 1.50 M., largeur 0.80 M. Voir la planche n°. II.

Superbe meuble, d'une conservation parfaite.

557 Bahut, à deux corps en chêne sculpté, plaqué d'ébène. Le corps supérieur, orné de trois têtes de lion en bois sculpté et à deux battants, à des panneaux en marqueterie ; les battants du corps inférieur sont aussi ornés en marqueterie. Hauteur 1.41 M., largeur 1.20 M.

Bon meuble du XVIIme siècle.

558 Garde-feu japonais, en palissandre sculpté, à deux battants. L'intérieur couvert de brocatelle en or, et l'extérieur à couverture en soie, peinte aux fleurs et oiseaux. Hauteur 1.15 M.

559 Paravant à quatre volants en cuir de Cordoue mordoré et à décor doré. Superbe pièce, d'une belle couleur, avec dessus en bois sculpté et doré à figures, sur chaque volant. Hauteur 1.80 M.

560 Table commode, Louis XV en noyer à marqueterie, avec deux tiroirs et à quatre pieds renflés, avec des plaques de serrure en bronze doré.

561 Plankan ou porte-drapeaux et lances. Superbe pièce en bois richement sculpté et doré. Le décor des deux pieds et des deux anses, ainsi que des frises est de style Louis XIV et composé de guirlandes, de fleurs et de feuilles. Hauteur 0.81 M., largeur 1.21 M.

Belle pièce, fort intéressante, provenant de la succession du baron van der Capellen, gouverneur-général aux Indes néerlandaises.

562 Chaise en noyer sculpté, à des pieds renflés, réunis par une traverse. Le dos finissant en une sculpture rocaille. Le siége en soie brodeé à médaillon de fleurs, superbe pièce, époque Louis XIV.

563 Quatre chaises en noyer, à pieds et traverses torses, les siéges et les dos en broderie, genre tapisserie perse. Commencement du XVIIme siècle.

Ces chaises proviennent du Beemster et ont appartenu au Stadhouder Guillaume III.

564 Quatre coussins en damasquette, fond blanc, rayé en rouge, avec la passementerie du même. Epoque empire.

565 Console en chêne sculpté, le corps supérieur est porté, par deux statuettes représentant l'Industrie et la Foi et par deux demi-colonnes torses ; le dessus est couvert de marbre. Hauteur 0.71 M.

566 Console pareille. Les statuettes représentent la Jeunesse et l'Age mûr.

567 Porte-lances ou drapeaux (Selepé) en bois sculpté, fond rouge avec des ornements sculptés et dorés. Hauteur 0.66 M., largeur 0.76 M.

Belle pièce de l'époque Louis XIV.

568 Petit armoire à deux corps en chêne sculpté. Sculpture renaissance sur les deux battants. Monture en fer du temps. Hauteur 92,5 cM.

Beau petit meuble du commencement du XVIme siècle.

569 Suite de six chaises et un fauteuil en noyer, les siéges en velours d'Utrecht rouge. Belle conservation.

570 Table à pied, en bois doré, couvert d'une tapisserie, genre gobelin, sujet à la Watteau, dans un entourage de fleurs. Hauteur 0,80 M., largeur 0,68 M. Voir la planche. IV.

Superbe piece, époque Louis XIV, d'une conservation supérieure.

571 Table-trumeau, en bois sculpté et doré, à ventre et pieds renflés. Sculpture artistique et ajouré, décoré de coquilles et de guirlandes avec dessus de marbre.

Beau meuble, époque Louis XIV.

572 Chauffe-pied, en bois de chêne sculpté (*Huisvlijt.*)

573 Fauteuil, en noyer sculpté et doré à dossier évidé et à pied droit. Décor formé de palmes et rinceaux, le siége est rembourré et couvert de damast laine ainsi que le dos. Epoque Louis XVI.

574 Pendule en bois sculpté, peint en blanc et doré, le mouvement est accosté de deux Muses, artistiquement sculptés en bois doré, au dessus du mouvement une harpe, surmontée d'un bouquet de fleurs; la base est formée par une fausse médaillon de Wedgwood à joli décor, genre Watteau, dans un encadrement de bois sculpté, entouré de palmes et accosté de deux dauphins, richement sculptés. Hauteur 0,78 M.

Superbe pendule, sonnant l'heure, époque Louis XVI.

575 Fauteuil en palissandre, à grand dossier, richement sculpté avec des pieds torses à traverses, et orné d'une frise sculptée. Siége en soie de couleur paille.

Superbe pièce du commencement du XVIIme siècle, provenant de la succession. Abraham Oltmans. Voir la gravure planche III,

576 Fauteuil à grand dossier, en bois sculpté et à pieds torses, le siége en cuir doré.

Pièce tres bien conservée, de la fin du XVIIme siècle.

577 Fauteuil en ébène ou en aegiphile, artistiquement sculpté à pieds torses et le dossier à colennettes torses. Chef-d'oeuvre de sculpture et ciselure à oiseaux et fleurs, avec des frises ajourées, le siége en brocatelle d'or.

Provenant de la succession du gouverneur-général des Indes, Baron van der Capellen. Epoque Louis XIV.

578 Superbe miroir de salon, en bois sculpté et doré. La glace carrée, est entourée de lames en verre rouge émaillée et couverte d'un grillage en bronze doré; surmontée d'une sculpture artistique, ornée de trois petites glaces ovales et du même grillage. *Voir la gravure planche III. Hauteur 1.36, longuenr* 0.72^5 M.

579 Chaise en noyer sculpté, aux pieds torses réunis par une traverse. Le siége et le dos couverts de damast rouge. Epoque Louis XIII.

580 Console en bois sculpté et doré, orné d'un aigle couronné, tenant dans son bec un collier de perles; dessus en marbre. Epoque Louis XIV.

581 Lit en bois sculpté, du temps de la Directoire, avec son ciel, ses draperies, coussins et rideaux en étoffe à figures du temps. *Meuble fort intéressant.*

582 Lit en bois sculpté Louis XVI, le ciel porté par 4 colonnettes, peinture blanche avec traces de dorure, bonne conservation.

583 Ballaie et houssoir en noyer torse, de la fin du XVIme siècle.

584 Magnifique bahut en palissandre et en ébène, avec décor sculpté. Le fronton très saillant, orné au milieu d'une sculpture à têtes d'anges, est porté par trois colonnettes à bases ornés et à chapiteaux sculptés. Il y a deux battants bombés, décorés de rameaux sculptés en relief en ébène, sous les battants un tiroir. Les panneaux lattéraux sont aussi bombés et sculptés. Haut: 2,05 Larg: 2— Profond: 0,80 M.

Beau meuble, type pure de ce genre d'armoire, d'une conservation parfaite.

585 Commode à toilette, avec trois tiroirs en bois de noyer, à marqueterie en diverses espèces de bois et de nacre, surmontée d'un miroir à toilette, à quatre pieds renflés réunis par une traverse. Conservation parfaite.

586 Table ronde, en acajou, sur un pied formé d'une colonnette, posée sur un trépied, fin du siècle dernier.

587 Grande table en chêne sculpté, plaqué en ébène et incrusté de palissandre avec rallonges et sur des pieds boules, réunis par des traverses. Long. 1.39 larg. 0.83 M. sans les rallonges.

Superbe pièce, provenant du château „de Haar."

588 Chauffrette à anse pour bouilloire, en acajou, les pieds, bandes et doublure en cuivre poli. Belle pièce.

589 Bahut en chêne sculpté, à motifs semi-gothiques et

semi-renaissance. Le corps supérieur à deux battants sculptés, un médaillon avec buste renaissance sur chaque battant, dessous deux tiroirs avec des figures d'hommes se trainant à quatre pattes. Le corps inférieur aussi à deux battants à bustes. Sur les pilastres sculptures à caryatides et figures assises, les côtés latraux sont aussi sculptés. Hauteur 1.60, larg. 1.53 M.

Sauf quelques restaurations postérieures, c'est un meuble intéressant du commencement du XVlme siecle.

590 Porte montre en chêne plaqué d'acajou, monture en bronze fondu, ciselé et ajouré, et surmontée d'une figure en bois sculpté, représentant „l'Atlas''.

591 Porte-montre en bois sculpté et doré, au devant, un berger assis. Style rococo.

592 Traineau en chêne sculpté, peintures à paysages hollandais, le décor sculpté et polychromé à motifs de la fin du XVIIme siècle. Pièce intéressante.

593 Grand ratelier, pour plats, à deux étages. Bois sculpté.

594 Chaise en noyer sculpté, grand dossier en rotang tressé, le siége couvert en étoffe de soie, pieds torses à double traverse, celle du devant en arcade.

Superbe piece, époque Louis XIV.

595 Caisse de byoux en chêne richement sculpté. Le fond orné d'un écusson au monogramme, portant par deux anges, et le couvercle d'un écusson pareil à des armoiries, avec la fermeture et un tiroir simulés.

Curieux travail du XVllme siecle.

596 Presse pour faire du fromage, en chêne sculpté. Beau modèle, à décor des enfants jouants et de parties antérieures de cheval. Superbe pièce du XVIme siècle.

597 Grande caisse pour la conservation d'archives. La devanture est sculptée. Première moitié du XVIIme siècle.

598 Pendule de corridor. Beau meuble en noyer à mar-

queterie, de forme bombée au pied et surmonté de 3 statuettes dorées. Superbe cadran, orné de bronze ciselé et doré. Indication de la date. Adresse de *W^m. Martin, Guildhall, London.*

599 Pendule de corridor Louis XV, superbe meuble en noyer sculpté à marqueterie, superbe cadran émaillé, indication des phases de la lune, de la date, du nom du mois er du jour. Le parti supérieur du cadran représente un port à navires mouvants, adresse de J. P. Kroese, Amsterdam. Fronton à vases dorées.

Belle pendule, conservation parfaite.

600 Pendule Louis XVI. Colonne de marbre blanc, monture ciselée en bronze doré, surmontée, d'une groupe en bronze vernissé, représentant Cupido offrant un bouquet à une dame avec la légende. *„Le Marchand De Plaisir"*. Epoque Louis XVI, seulement le mouvement est moderne.

601 Pendule en bronze doré. Apollon jouant de la lire ; sur la frise instruments de musique.

602 Pendule de Zaandam en ébène sculpté, avec riche décor en bronze ciselé et doré. Mouvement réglé superbe pièce.

603 Pendule frissone, beau décor en plomb ajouré et doré, mouvement réglé.

604 Pendule frisonne miniature, beau décor en plomb ajouré et doré, mouvement réglé. *Très intéressant.*

605 Miroir de salon, d'une riche sculpture à bois doré, orné et accosté de deux statues d'anges, tenant des guirlandes en bois sculpté, et orné de trois torches à deux lumières. Hauteur 1,50 M.

Superbe glace, époque Louis XV, d'une conservation parfaite. Voir la gravure planche III.

606 Miroir carré, en bois sculpté, surmonté d'une corne d'abondance tenue par des palmes. Epoque Louis XVI. Hauteur 0,91. M.

607 Médaillon de broderie, à petit point de fleurs et feuilles, sur fond brun dans un riche encadrement en bois sculpté et doré, style Louis XVI. Hauteur du médaillon 0,23 M. et de l'encadrement 0,63 M.

Belle piece, époque Louis XVI.

608 Paire d'appliques à trois lumières en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

609 Paire d'appliques à deux torches, en bois sculpté et doré, orné de prismes en cristal taillé ; époque empire.

610 Paire d'appliques, en bois sculpté et doré, à riche décor Louis XVI, aux torches ornées de prismes en cristal taillé. Belles pièces, époque Louis XVI.

611 Paire d'appliques en bois sculpté et peint, à deux lumières, ornées de prismes en cristal taillé. Epoque Louis XVI.

612 Boîte en corne, gravé avec des palmiers, un éléphant et des autres animaux ; avec l'inscription : *Dit wilt dat ick hier jaeg, verwacht ick met verlanghen, ik hoept te vangen.* Diamètre 0,275 M. (*Huisvlijt.*)

613 Petit coffret à cigarres ou à argent, du XVIIme siècle, en chêne sculpté, le couvercle en noyer à marqueterie.

614 Cabinet miniature en noyer, à fronton saillant. Le corps supérieur à deux battants, le corps inférieur à quatre tiroirs, monture en cuivre.

MEUBLES, BOISERIES, SCULPTURES.

615 Boiserie d'une chambre de Hindeloopen, en bois de chêne sculpté et peinturluré. Elle se compose d'une porte et de deux paires de battants pour la cloison

du lit et pour une armoire avec des ouvertures carrées en haut, remplies de colonnettes torses, avec des panneaux ornés de pilastres sculptés. Y joint 50 carreaux ou petits plaques en faïence de Delft à joli décor bleu.

Dans plusieurs maisons de Hindeloopen le paroi de derrière, était à boiserie peinte. Le lot présent avec les carreaux, suffit pour réconstruire un tel paroi.

616 Cheminée Louis XIV, en bois de chêne sculpté, miroir biseauté dans un entourage, à fronton sculpté fort saillant. Provenant d'une maison à Harlem.

617 Cheminée en bois de chêne sculpté, style renaissance. Le manteau à frises sculptées, ornées de têtes de lion et de mascarons, plaqué d'ébène et de bois fin, est porté par trois demi-colonnes, richement sculptées en chêne, surmontées de caryatides. Largeur du manteau 2,05 M., haut. avec les colonnes 1,67 M.

Vers 1600. Belle conservation.

618 Console ou dessus de porte en bois sculpté et doré, motif de fleurs et de ramage. Longueur 1.68 M.

619 Buste de Guillaume de Nassau, Prince d'Orange (le Taciturne), vue de face, cuirassé et drapé, avec collerette à fraise, artistiquement sculpté en chêne doré. Hauteur 0.66 M. Seconde moitié du XVIme siècle.

Ce buste superbe est du plus grand intérêt historique. Il nous montre le prince d'Orange comme capitaine, tandis que les autres bustes connus, nous montrent toujours le prince comme homme-d'état.

620 Console en bois sculpté et doré, représentant un buste de femme ailé, entouré de palmes et de rinceaux. Hauteur 0.47 M. Largeur 0.55 M.

Sculpture artistique de la premiere moitié du XVIIme siecle. Voir les deux nos. suivants,

621 Deux figures d'enfant, l'un à la tête élevée, regardant à gauche et levant sa main droite, et l'autre à la tête inclinée, regardant à droite et levant sa main droite.

Ces deux figures, sculptées artistiquement en chêne doré, ont accoste la console précédante. Tous les trois proviennent de la maison historique „de Vraag"

près d'Amsterdam, connue par le siége de la ville d'Amsterdam par le Stadhouder Guillaume ll. *Voir pl. II.*

622 Console en bois sculpté, représentant une tête d'ange. Hauteur 0.30, largeur 0.45 M.

Belle sculpture en bois doré. Même provenance et même époque que les deux nos. précédants.

Ces trois lots seront vendus, premierement séparement et apres combinés.

623 Buste de l'amiral Piet Hein, cuirassé et drapé avec bandouillière à byoux. Buste fort intéressant en plâtre doré. XVIIme siècle.

624 Superbe écusson sculpté aux armes des *de Blocquery* et *d'Amstel van Loenersloot,* surmontés d'une couronne, avec un lion en argent et l'autre en or comme supports. Haut. 0.85 M., larg. 0.69 M.

625 Ecusson sculpté aux armes des *Yvoy.*

Au 1 et 4 coupe: *a.* d'or à trois flêches de gueules. *b.* de gueules à un fer de moulin d'arg.; aux 2 et 3 d'azur a trois fasces ondées d'or, renfermees dans un trêcheur fleuronné du même, surmonté de deux casques effrontés et avec deux chevaux comme supports. Superbe pièce. Haut 0.49 M. larg. 0.67.

626 Ecusson sculpté aux armes de *Maximilien van Hangest-Genlis d'Yvoy* et de sa femme *Henriëtte Brouërs?* Haut. 0.40 M., larg. 0.67.

Max d'Yvoy fut lieutenant-gouverneur du principauté d'Orange pour le Prince, bourgeois honoraire de Genève. Superbe pièce, les supports sont un cheval en un lion, le dernier d'or.

627 Ecusson sculpté aux armes des *d'Hangest Yvoy.* Armoiries du no. 625, avec *d'Hangest* qui est d'arg. à la croix de gueules chargée de cinq coquilles d'or et aux armes de *de Ruijter?* Haut 55, larg. 0.78 M.

628 Ecusson en bois, richement sculpté aux armoiries de E. ALDENHOVE et la date 1700. Haut. 0.36 M.

629 Ecusson aux armoiries, artistiquement sculptés en bois doré, de *Frédéric Wilhelm*, électeur de *Brandenbourg*, avec les écussons de l'électorat de Prusse et d'Orange en surtout, et couvert d'une couronne en bois ajouré. Hauteur 0.32 M. *Seconde moitié du XVIIme siècle.*

630 Ecusson pareil, des princes *d'Anhalt*, faisant pendant à l'écusson précédent.

Ces deux écussons proviennent sans doute, de l'église de Delft, où ils étaient attaches à une des colonnes, lors de l'enterrement d'un des membres de la maison de Nassau-Orange.

631 Ecusson, artistiquement sculpté en bois, de gueules à la croix ancrée d'argent, heaumé et lampassé.

632 Ecusson en bois sculpté. Un ange tenant deux écussons d'armoiries. Vers 1680.

633 Ecusson aux armoiries écartelées *d'Arckel* et *d'Egmond* ayant en surtout *Gelre*. Superbe pièce en bois sculpté et polychromé, hauteur 1.10 M.

634 Dessus de-porte, en bois sculpté, représentant une lire, un violon avec archet, un tambourin, un tambour, une flute, une trompette et un livre de musique ; le tout entouré de guirlandes de palmes, de chêne et de fleurs.

Sculpture artistique et doré, époque Louis XV.

635 Dessus-de-porte pareil, représentant une harpe, un guitare, un cornet, deux trompettes et un rouleau de musique.

Sculpture artistique, faisant pendant au précedent.

636 Chasseur en galop sonnant le cor-de-chasse, suivi de deux terriers.

Belle sculpture en bois doré du XVIII siecle.

637 La Madone en chêne sculpté, drapée, avec cheve lure ondulée, deux tresses retombent sur la poitrine. Elle tient devant lui un livre ouvert, et est surmonteé d'une couronne en argent. XVIme siècle. Hauteur 1 M.

638 Chapiteau en bois sculpté. Le meurtre des enfants ordonné par Hérode.

Belle sculpture du XVI siècle.

639 Deux consoles, en bois sculpté et doré. Style rococo. Epoque Louis XV.

640 Deux figures, en bois sculpté et doré, l'une représente l'Abondance et l'autre la Vendange.

641 Figure en bois sculpté et doré, représentant „Le Temps ailé", avec sa faucille. Hauteur 0.46 M. XVIIIme siècle.

642 Dais ogival pour la Madone no. 643, superbe sculpture en bois, en style gothique. Hauteur 1.09 M.

643 Madone avec l'enfant Jésus, superbe image sculpté en buis, travail flamand du XVIme siècle, avec des couronnes en argent du temps. Sculpture artistique.

Les n. 642 et 643 seront vendus, premièrement séparement et après combinés.

644 Image en bois, du dieu Sjaka, c'est le Boedha des Indiens, richement sculpté et doré, assis sur un trône artistiquement sculpté. Hauteur 0.51 M.

Superbe pièce Japonaise, d'une sculpture artistique, du XVIIme siecle.

645 Bâton de pavillon, d'un navire, en bois, sculpté et doré.

SCULPTURES EN MARBRE.

646 **La Nativité.** La Vierge et l'enfant Jésus entourés de Saints et de Saintes. En haut on voit la Vierge, couchée dans un lit sous un baldequin, la sage femme vient offrir une soupe ; en bas on voit la Sainte Elisabeth portant l'enfant Jésus nimbé et la Sainte Anne lavant ses pieds ; un peu en arrière la Sainte Madeleine tenant une couverture. De côté un vieillard, entouré de trois Saintes, écrivant sur une tablette ; le tout entouré d'anges.

Superbe bas-relief en marbre blanc, attribué à *Bonassa*, relief très accentué et d'une exécution

merveilleuse. Au dessus du marbre, sont apportés au stuc deux têtes d'anges, d'une exécution artistique, probablement aussi du XVIme siècle.

Haut. du bas relief 1.15, larg. 0.62 M. Haut. total 1.37, larg. total 0.72 M. Voir la gravure planche VI.

647 **Le Christ portant sa croix**. Le Christ debout devant un arbre, dans sa gauche une croix allongée, et tendant sa main droite. Il tient une allocution à un grand nombre d'assistants. Sur l'avant-scène la Vierge et la Sainte Madeleine assises.

Superbe médaillon en marbre, bas-relief très accentué, dans un encadrement de stuc doré et entouré de quatre têtes d'anges du même, sur fond bleu.

Superbe travail du XVIme siècle. Diam: du medaillon 37 cM. Haut: total 53, larg 80 cM.

648 **La Madeleine pénitente.**

La Madeleine à demi-nue, les cheveux flottants, baisse le Christ attaché a la croix, quellle tient dans la main droite, ses traits attestent un douleur profond et sa main gauche repose sur une tête de mort. Dans un encadrement doré, hauteur 0,25 M.

Beau travail italien du XVIme siècle.

649 Sculpture en marbre. Jeune femme nue, auprès d'un vase sur un piédestal, sur lequel est suspendu son habit. Hauteur 0,46 M.

Belle sculpture en marbre blanc.

650 Groupe de Laokoon en marbre vert. Hauteur 0,34 M.

Belle et rare sculpture, provenant de la collection du Dr. J. C. Hacke van Mijnden,

651 Buste de jeune femme. en marbre blanc, quatre boucles de la chevelure tombent sur la poitrine. Hauteur 0,485 M.

Superbe sculpture du XVIIme siécle.

652 Le lavement des pieds. Sculpture en albâtre du XVIme siècle, dans un encadrement du temps.

653 Mercure, belle figure en bronze. XVIIme siècle. Hauteur 0,26 M.

654 Encrier en bronze, sur le couvercle un chinois assis tenant son parasol. Beau travail français, partiellement doré, époque Empire.

655 Vase à parfum, en bronze doré et ciselé. Jolie pièce, époque Empire.

656 Paire d'appliques, une cariatyde sculptée en bronze argenté, porte une torchère en bronze doré, de module d'une vase à trois lumières.

Superbes pièces en style Louis XVI.

657 Deux statuettes d'anges. Cupidon et Hyménée, le dernier tenant une lettre avec. *Contract de Mariage.*

Superbes pièces, signées Drouet. Hauteur 35 cM.

658 Lanterne d'hôtel, en bronze sculpté et ciselé, orné de quatre figures d'enfants, portant flambeaux.

Superbe pièce de l'école française. Epoque Louis XV.

659 Applique en cuivre repoussé, orné d'un médaillon au buste d'un empereur romain, avec torche à deux lumières. Epoque Louis XV.

660 Paire de lustres à trois lumières. Superbes figures en bronze doré, l'une représentant Hercule s'appuyant sur sa massue et l'autre Pan jouant de la flute, sur des bases en marbre, monture en bronze doré. *Belles pièces, époque empire.*

661 Pot à tabac en cuivre repoussé et ciselé à quatre cartouches, à scènes historiques. Le couvercle est repoussé d'une fleur aquatique avec ses feuilles.

Belle piece. Epoque Louis XIV.

662 Plat en cuivre repoussé, au milieu un pot de fleurs. Mm. 38. XVI^me^siècle.

663 Lampe d'église à huit mèches. Superbe cuivre ciselé et ajouré. XVIme siècle.

664 Lampe des Maccabées. Superbe cuivre repoussé aux armoiries des princes de Nassau-Orange.

Piece tres curieuse.

665 Lustre de salon, en cuivre poli à six branches, ornés de pendaloques en forme de cones. Vers 1680.

666 Chauffe-pied, en cuivre ajouré et gravé. XVIIIme siècle.

667 Plat repoussé du XVIme siècle. Le Christ baptisé par St. Jean-Baptiste, double légende circulaire byzantine. Belle piéce.

668 Presse-papier. Gant plié en bronze doré.

669 Lustre, pièce de milieu de cheminée, un ange assis sur un globe, porte une torchère à trois lumières, superbe pièce en bronzé doré, époque Louis XVI.

OBJETS EN ETAIN.

670 Plat en étain, à l'usage de la Sainte Cène, au buste du Christ, avec la coupe de vin et la pain. Travaillé au ciselé. Mm. 41,5 avec les contremarques *A. T. P et G.*

671 Boulloir et son réchaud en étain vernisé. Epoque Louis XV.

672 Cuiller à manche à figures, vers 1600.

673 Cuiller à manche torse, vers 1600.

674 Cuiller, portant le lion des provinces unies. XVIIIme siècle.

675 Cuiller à potage et un cuiller à sucre, époque Louis XV.

676 Réchaud en étain ajouré, ornements rococo.

ARMURES ET ARMES.

677 Armure complète, en acier de la fin du XVIme siècle, avec cuirasse, casque à visière, cuissarts, bras, collet, etc.

Armure d'une conservation parfaite, provenant de la succession de Mme. Burlet.

678 Lance de cérémonie, de la fin du XVIme siècle.

Succession de Mme Burlet.

679 Armure complète en acier, ornée de clous en cuivre, du XVIIme siècle, se composant d'une cuirasse, casque, cuissarts, bras, jambières, collet etc.

Armure historique, ayant appartenu au commandant van Galen et portée par lui au moment de sa mort, dans le combat naval près de Livourne. Conservation superbe.

680 Casque en fer, provenant du château, „*Englenburg*'' *à Herwijnen*, où ce casque fut attaché au dessus de la porte cochère, depuis temps réculés. Lorsque cette porte fut rasée en 1834 ce heaume fut emporté à Brakel.

681 Cuirasse du XVIme siècle, à bordure ciselée, ayant été attachée à la même porte.

682 Croix en fer ouvré, ayant été attachée à la même porte.

Pièces historiques, intéressantes, du XVme siecle.

683 Fragment d'une épée espagnole du XVIme siècle, avec garde en fer forgé, trouvé à l'occasion du déchèssement du lac de Harlem, par un des ouvriers.

684 Bombarde du XIVme siècle, ayant la forme d'un cylindre avec anse.

Cette bombarde provient d'une tour en Frise. Pièce fort intéressante.

685 Affût de canon de vaisseau, du XVIIme siècle. Très bien conservé.

686 Pièce de canon en bronze, avec un écusson d'armoiries. Sur son affût original, en bois de chêne monté en fer. Vers 1750.

687 Esponton du XVIIme siècle.

688 Pertuisane du XVIIme siècle.

689 Esponton du commencement du XVIIme siècle.

690 Lance de chasse aux sangliers, sur l'acier ciselé, un écusson ornementé avec CA en monogr., sous une couronne ducale, le bâton semé de clous en fer ouvré; avec un ornement en corne finissant en hures de sanglier, gravé aussi aux initiales *CA.*

Arme intéressant de Charles Albert duc de Savoie.

691 Drapeau de la garde civique néerlandaise, ayant servi à l'occassion de la couronnement du roi Guillaume I en 1815. Le lion néerlandais, portant le drapeau tricolore en brocatelle d'or et d'argent, sur un fond de soie orange, dessous sur un ruban à fond bleu, entouré d'une broderie a paillettes d'argent EENDRAGT MAAKT MAGT. Au revers un *W*

couronné de la couronne royale, dessous faisceau de flêches, le tout en brocatelle d'argent, sur le faisceau un ruban tout comme à l'avers. *Superbe piece de la plus haute intérêt provenant de la vente Hodson.*

692 Drapeau d'une compagnie de gardes civiques d'Amsterdam. XVIIme siècle.

693 Drapeau pareil d'Amsterdam.

694 République Batave, drapeau du 4me bataillon de landwehr.

695 Massue à boule à picots, suspendue à une chaîne, nommée „Goedendag". Arme des paysans de la Hollande au XIVme et au XVme siècle.

Pièce intéressant, provenant de la collection Brugman.

696 Massue à picot, nommée „Morgenster"

Arme des paysans hollandais du XVme siècle.

697 „Morgenster" pareil d'une forme variée. XVme siècle.

698 Epée du XVIme siècle, la poignée en bois, la garde en fer.

699 Epée de Solingen, la poignée en bois, la garde en fer forgé, marqué Solingen.

700 Epéron en fer, du XVIme siècle, provenant d'une fouillure à Brakel.

701 Glaive du XVIIme siècle, garde en fer forgé. Travail allemand.

702 Bajonet du XVIIme siècle, artistiquement ciselé et gravé, avec des trophées d'armes et des vases à fleurs, avec la légende ciselée.

NO ME SAQVES SIN RAZON.
NO ME ENBAINES SIN HONOR.

qui signifie *„Ne me tirez sans raison"*
„Ne me remettez sans honneur."

Longueur 1,14 M. Belle pièce.

703 Arme de jet, composée, d'une boule en fer incrustée de figures en cuivre, attachée à une chaîne de fer; XVIme siècle.

704 Glaive du moyen age, avec l'inscription + IN NOMINE STI + et au revers + NI DOM BENCTI + Longueur 1,03 M.

Provenant de la fouille de Duurstede.

705 Massue en fer forgé et damasquiné, avec une légende turque, tournant autour du manche.

Arme intéressante, du XVme siècle.

706 Glaive, avec garde cruciforme, en fer forgé de la fin du XVIme siècle, tiré du lac de Harlem, en pèchant avec des fillets en 1852

707 Glaive pareil, du même époque et de la même provenance.

708 Rapière allemande, du XVIme siècle, avec garde, artistiquement forgée et ouvrée en fer.

709 Mousquet à rouet, richement incrusté d'un chasseur et d'animaux en ivoire, et de scènes de chasse gravés en nacre, le canon signé MARTIN DAMM P. T. S. R 1650 ciselé et gravé, la batterie artistiquement gravée à St. Hubert à cheval et autre décor de chasse, sur la crosse une su-

perbe plaque, gravée en style renaissance, aux armoiries de la famille de Loten. Signé M D.

Fusil, d'une conservation superbe du XVIIme siècle, travail artistique.

710 Paire de pistolets de cavaliers à rouet, artistiquement incrustées à fleurs et à oiseaux et autres motifs renaissance, gravés en ivoire, la manche finissant en têtes de lions, artistiquement sculptées en ivoire.

Superbes armes du XVIme siècle.

711 Collet des gardes civiques d'Amsterdam. Superbe travail ciselé en bronze doré. Commencement du XVIIIme siècle.

712 Bourguignote du XVIme siècle. Casque léger, sans nasal et laissant le visage à découvert, il porte une crête, une avance ou petite visière, une couvre nuque et deux oreillettes ou oreillons.

Casque ayant servi comme modèle pour le tableau „Alva's laatste rit" par van der Waag, reproducé par Witkamp.

713 Fanon d'un héraut d'armes, les armoiries en brocatelle, portant 1 et 4 d'azur au château à trois tours d'or, 2 et 3 d'or à la croix échancrée de gueules. Le tout, placé sur du drap vert brodé. Hauteur 0.34, largeur 0.38 M.

Pièce intéressante du XVme siècle.

714 Canne en rotang laqué, imitation de peau de serpent, ornée d'une pomme en bronze, artistiquement ciselée à figures sur fond d'or. Superbe travail de Tonkin

715 Glaive du XIIIme siècle, déterré le 14 Septembre 1829 à une profondeur de 18 pieds, près du „*Sparendammerbrug*" à *Amsterdam*, provenant sans doute des „*Kennemers*" qui ont détruit Amsterdam, sous le commandement de Witte van Haemstede.

Exemplaire provenant de la collection Westhoff, vendue en 1848.

716 Casque en fer du commencement du XVIIme siècle, monture en cuivre.

717 Bourguignote avec visière du XVIme siècle.

718 Poignard du XVme siècle, manche en bois avec plaque en cuivre gravé, représentant Saint Michel, *déterré à Polanen.*

719 Suite de six poignards pareils, de formes variées. Même provenance.

720 Epée de gala, la garde en argent ciselé, style Louis XVI. *Adresse de Abrah. Du Cellier Md. Fourbisseur français à Amsterdam,* le fourreau en cuir, monture en argent.

Superbe piece. Epoque Louis XVI.

721 Epée du même, garde en argent ciselé, avec *Adresse en hollandais; Abrah Du Cellier. Mr. Zwardveger in de Kalverstraat tot Amsterdam.* Fin du XVIIIme siécle.

722 Pulvérin en coco, artistiquement sculpté, monture en argent; XVIIme siècle.

VERRERIE, GLACES ET LUSTRES EN CRISTAL DE VÉNISE, VITRES ET CARREAUX PEINTS.

723 Gobelet de Vénise à quatre ailerons, recouvert de son essai, XVIme siècle. Hauteur 42 cM.

Superbe pièce, très bien conservée.

724 Superbe verre de Vénise à deux ailerons, couvercle en verre, surmonté d'un bouquet de fleurs, artistiquement ouvré en argent.

Superbe pièce du XVIme siécle. voir planche I. Hauteur avec le bouquet 41 cM.

725 Verre à ailerons émaillés. Belle pièce, haut. 28,5 cM. XVIme siècle.

726 Gobelet de Vénise avec son couvercle, tous les deux à ailerons émaillés. XVIme siècle. Haut. avec le couvercle 40,5 cM.

727 Superbe verre de Vénise à pied doré. Fond craquelé et emaillé ; XVIme siècle. Haut. 15 cM.

728 Verre de Vénise à ailerons émaillés. Haut : 23 cM.

729 Flûte, en verrerie des Pays-Bas du XVIIme siècle. Haut. 28,5 cM.

730 Vase en cristal taillé de Baccarat. Superbe monture en bronze doré à deux anses, surmontées d'oiseaux. Epoque Empire. Haut. 37 cM. Voir pl. II.

731 Verre de Vénise à ailerons. XVIIme siécle. Haut 18,5 cM.

732 Coupe à pied, de Vénise, à ailerons émailles. Haut. 14 cM.

Belle pièce du XVIme siècle.

733 Coupe en verre de Vénise craquelée. Pièce de la plus haute rareté, malheureusement elle a une fèlure.

734 Verre de Vénise à pied torse. XVIIme siècle et verre de Vénise à ailerons.

735 Superbe coupe, en verre de Vénise, avec pied à ailerons et fleurs.

736 Bocal avec superbe gravure au diamant empointillé, deux enfants se donnent la main ; en haut „*Vriendschap*".

Pièce rare, nommée „Wolfsglas"

737 Gobelet en verre de Bohème, en forme de pistolet. XVIIme siècle. Très rare.

738 Gobelet en forme de cornet de chasse, en verre de Bohème. XVIIme siècle.

Belle pièce de la plus haute rareté.

739 Flacon en forme de canard en verre de Vénise, le bouton est formé par une rose décorée en argent filigrane. *Pièce curieuse.*

740 Petit gobelet en verre de Vénise, avec des anses munies d'anneaux.

741 Aiguière en cristal de Bohème. Le bouton orné d'une figure, ciselée en bronze doré.

Belle pièce du XVIIme siècle.

742 Verre de Vénise à ailerons. Belle pièce.

743 Cornet de chasse, en verre de Vénise, avec des spirales en vert. Belle pièce.

744 Cornet pareil, avec des spirales en bleu.

745 Gobelet à pied à deux ailerons, en verre de couleur brune jaunâtre. XVIIme siècle.

746 Flacon en verre verdâtre XVIIme siècle. *Forme très curieuse.*

747 Bouteille aplatie, en verre de couleur jaunâtre.

748 Petit Gobelet en verre de Vénise, avec des guirlandes émaillées.

749 Deux petites coupes en verre de Bohéme. XVIIme siècle.

750 Verre à eau, gravée, représentant un garçon (*Hans*) dans le caveau, occupé à vider un tonneau de vin, et l'inscription: *Hasyen In de Kelder Tres curieux.*

751 Deux verres à eau-de-vie, en cristal taillé et doré. Epoque Louis XV.

752 Grand bocal, entouré de spirales. Hauteur 24 cM.

753 Objet de vitrine en forme de chapeau à cornes. XVIIme siècle.

754 Vitrail peint aux armoiries lampassées et heaumées des „*van der Cruijs*' et „*van der Sughtelen*", tenues par deux anges. Dessous dans un cartouche. *Hermana van der Cruis weduwe wijlen Abraham van der Sughtelen in zijn leven borgenmr. tot Deventer en gecommitteerde in die generaliteits rekekaemer in s' gravenHaege. 1662.* Hauteur du vitrail 1,96 M. Larg. 0.755 M.

755 Vitrail pareil, aux armoiries des *Terborgs et des Heidenrychs* tenues par deux anges. Dessous dans un cartouche pareil au précédent. *Hendrick Ter Borgh, Fenneken Heiden Rychs Eheleude. 1662.*

756 Superbe vitre peinte, composée de quatre carreaux à armoiries couronnées, tenues par deux lions. Haut. 0,34, Larg. 0,38 M.

757 La délibération. Superbe image d'un jeune garçon nu, regardant dans un livre, dessous sur un ruban „Overweghing". Haut. 0.33 M. Larg. 0.27 M,

758 Devant une table sur laquelle on voit un horloge à sable et un livre. est debout un jeune homme en costume du commencement du XVIIme siècle, offrant une rose à une ville qu'on voit dans le lointain. Dessous *Jan Jansen de By, anno 1624.* Superbe pièce de peinture et de dessin. En haut ses armoiries, malheureusement la pièce est fèlée.

759 Médaillon encadré en plomb, avec buste d'un homme jovial, gravé au diamant. Superbe pièce du XVIIme siècle.

760 Un homme malade vient être lavé par sa femme. Beau carreau peint. mais fèlé.

761 L'adoration des bergers. Vitre peint, ovale. Légèrement fèlé. Haut. 23 cM.

762 Carreau de vitre avec un ange gardien et autre avec garçon dans un tonneau rempli de monnaie. Jolie peinture.

763 Une cicogne sur un petit carreau enchassé, autre avec un vieillard tenant une faucille. Très belle peinture sur verre.

764 Trois paysages, dessin et peinture artistique en grisaille, sur trois carreaux.

765 Deux scènes divers, sur un carreau, sur l'un on créve les yeux à Simson et sur l'autre à un empereur.

766 Gentilhomme du XVIme siècle. Superbe carreau peint enchassé.

767 Navire à deux mats, avec *Jaap Hein van Dingerdam.* XVIIme siècle, autre avec une femme de la bourgoisie, tenant un écusson, dessous *Cosman Tymens, Esseltien Jacobs sijn huisvrouw 1634.*

768 Vitre peinte semblable aux armoiries de no. 755.

769 Carreau de vitre du XVIIme siècle. Ecusson formé par deux monogrammes, entourées de lambrequins.

770 Vitre à quatre carreaux, représentant: un château, scène de l'ange rencontrant Biléam sur l'ane, navire dans un tempête et le prophète Jona jetté d'un navire et englouti par une baleine.

771 Carreau de vitre, heaume avec lambrequins. XVIIme siècle.

772 Vitre aux armoiries heaumées des Dussen et des van der Heijde, dessous dans un cartouche, *Peter Dussen op Heijde en Henrica Elisabeth van der Heijden. Echteluijden 1657.* Haut 30,5 cM.

773 Joli petit carreau de vitre, à deux tambours, d'un dessin artistique.

774 Médaillon de vitrail, peint au château d'or. Haut. 31,5 cM.

775 Fragment peint, aux armoiries, *de Bellenckhave,* de gueules à trois grelots d'argent.

776 Carreaux divers, Ecusson semé de lis, posés 4, 3 et 2, trois fragments aux armoiries écartelées et un fragment aux armoiries coupées.

777 Très joli carreau du XVIme siècle, représentant un hermite invoquant dieu. Fèlé.

778 Superbe vitre ovale, aux armoiries de *Gerardus Livius en Merichien Cornelis syn Huisrrou. 1617.* Haut. 25 cM. Fèlée.

779 Armoiries heaumées à huit quartiers avec l'inscription: *Vincit, qui patitur, A. V. Loozen. 1587.* Haut. 31 cM. Belle pièce. Petite fèlure.

780 La Sainte Famille. Vitre peinte, ovale, du XVme siècle. Haut. 27 cM.

781 Grifon tenant l'écusson de Biesman avec l'inscription: *Geridt Biesman exitus acta probat. 1601.*

782 Armoiries heaumées, avec l'inscription: *Toemas van Trijst ende Johanna Flemingh sin HuisVrou.* (*15*)*98.* Vitre peinte, hauteur 25 cM.

783 La Naissance et le lavement des petits enfants. Superbe carreau peint du XVIme siècle, avec grand nombre de figures. Haut. 24, lag. 20.5 cM.

784 **Glace vénitienne**, entourage de feuilles, boutons et rosaces, hauteur 1.31 M. largeur 0.87 M. Epoque Louis XIV.

Superbe pièce, extrêmement rare.

785 **Glace vénitienne** pareille, entourage de feuilles, boutons et rosaces. Variété de décor.

Superbe piece, extrêmement rare.

786 Lustre de salon en cristal taillé, à huit bougies, monture en cuivre et surmonté d'une couronne, montée en cristal.

Belle pièce, bonne conservation.

787 Lustre de salon empire, en cristal taillé, à huit bougies. Monture en bronze doré. Superbe pièce. Bonne conservation.

788 Candélabre. Superbe pièce en cristal taillé à cinq bougies. Epoque Louis XV.

788*a* Candélabre pareil, à cinq bougies. Superbe pièce.

789 Candélabre pareil. Superbe pièce.

790 Applique en glace de Vénise, biseauté et gravé, avec monture en bronze pour une lumière. Hauteur 0.65 M.

791 Petit miroir de toilette, biseauté et gravé. Hauteur 0.27 M. Glace de Vénise.

792 Lustre de salon en cristal taillé de Vénise, à deux étages. Le corps inférieur à douze bougies, superbe pièce d'une bonne conservation.

TAPISSERIES, ETOFFES, COSTUMES, CHASUBLES.

793 **Suite de six tapisseries, genre Gobelin.**

Ces tapisseries provenant d'une maison à Amsterdam, au Prinsengracht entre l'Amstel et l'Utrechtschestraat et numéroté jadis n. 96, sont d'une qualité superbe. Elles sont d'un dessin riche et net, d'un coloris superbe et d'une facture qui peut concourir avec les chefs-d'oeuvre de la manufacture des gobelins français, du temps de Louis XV. Les cinq parties du monde y sont représentées en six tableaux, l'Asie est divisée en deux. On voit sur chaque tapisserie quelques personnes, quelques types de habitants, quelques produits agricoles et des arts qui sont propres à la partie du monde que l'artiste à représentée. Seulement sur celle de l'Europe on voit aussi une représentation des pouvoirs différents qui y règnaient. Les insignes papales et épiscopales, des empereurs, des rois, des ducs et autres princes et des républiques; ainsi que les emblêmes des beaux arts, des sciences et des industries. Toutes ces tapisseries ont un fond de verdure, et une bordure superbe à motifs de vases, de torches et d'oiseaux, en pur style Louis XV, mésurant 29 cM. de largeur. Elles sont fabriquées dans l'atelier de **A Baert**, dont on voit la signature et la date de l'achèvement 1735, accostée de l'écusson d'Amsterdam, sur la dernière des tapis, représentant la Polynésie, Cet artiste dont on ne rencontre que des rarissimes spécimens, avait son atelier au Rozengracht.

Ces six numéros seront vendus premierement séparément et apres combinés

a. Tapisserie représentant, **l'Europe**, superbe de dessin, de couleur et de conservation, style et époque Louis XV. Hauteur 3,50 larg. 4.10 M.

b. Tapisserie pareille, représentant **l'Asie**, on y voit entre autre la tour de porcelaine de Canton. Haut. 3.50 larg. 4.10 M. *Voir la tapisserie au fond du planche IV.* Belle conservation.

c. Tapisserie pareille, représentant **l'Asie mineure**. Haut. 3,50, larg. 2.75 M.

d. Tapisserie pareille, représentant **l'Afrique**. Haut. 3.50 larg. 4.10 M. Belle conservation. *Voir la gravure pl. V.*

e. Tapisserie pareille, représentant **l'Amérique**. Haut. 3.50 larg. 2 M. Cette piéce à un peu souffert. mais est facilement à restaurer.

f. Tapisserie pareille, représentant **la Polynésie**. Cette pièce est signée A. BAERT. AMST. 1735. Haut. 3,50 larg. 2.60 M. *Voir la gravure pl. V.*

794 Dessus de cheminée. Superbe broderie de fleurs, de feuillage et de ramage à petit point, sur fond de soie brune, dans un encadrement de bois sculpté et doré. Hauteur 98, larg. 83 cM.

795 La Madone debout sous un dais gothique. Brocatelle en or du XIVme siècle. Hauteur 0,48 M. largeur 0,22 M, dans un cadre en bois.

796 Le Christ debout Brocatelle en cadrée, faisant pendant au N°. précédent.

797 Dessus de porte en gobelin du XVIIme siècle, deux figures dans la verdure, encadrement de bois sculpté et doré Louis XVI. Superbe pièce, la tapisserie haut. 0.59, larg. 1.14, l'encadrement haut. I,II larg. 1.51 M.

798 Portière, en velours brodé. Sous un portique on voit les Rois Mages offrant des cadeaux à l'enfant Jésus porté par la Vierge, derrière Joseph et les bergers, en haut des anges, bordure de fleurs. Superbe piéce du XVme siècle. Hauteur 1,10, larg. 0,54 M.

799 Coussin de fauteuil, travaillé à la manière des gobelins, représentant les armoiries de la ville de Brielle, entourées de branches et de fruits d'oranger. Dessous *BRIELLE.*

800 Coussin brodé avec les armoiries de la Frise, travaillé de la même manière.

801 Coussin de fauteuil, brodé de la même manière à l'écusson au lion de la Hollande dans l'enclos, entouré d'un riche décor de fleurs et feuilles.

802 Chasuble en brocat, à broderie du XIVme siècle, avec représentation de Saintes. *Belle pièce, tres bien conservée.*

803 Dalmatique en brocatelle d'or. XVme siècle.

804 Chasuble en velours rouge, ornée d'une croix en brocatelle d'or. XVIIme siècle.

805 Chasuble en soie, brodée à fleurs, ornée d'un médaillon représentant un évêque, tenant une croix allongée en brocat d'or, décoré d'un grand nombre de perles fines. Ce médaillon est entouré de vases et autres ornements en fil d'or, ornés de dix-huit grenates et opales dans des entourages de filigrane d'or fin.

Piece fort intéressante du XVIme siecle, le médaillon paraît du XVme siecle. Tres bien conservée. Voir la gravure pl. II

806 Portière en tapisserie de Smyrne. Longueur 1.61, largeur 1 31 M. Très bien conservée.

807 La Paix? Broderie en soie sur du drap vert. La figure de la Paix debout dans un entourage de fleurs et feuilles. Dans un cadre en plâtre, style renaissance. Hauteur de la broderie 42 et avec le cadre 68 cM.

808 Jupe en soie bleu, à fleurs. Fin du XVIIIme siècle.

809 Jupe, en superbe damas, de fond brun à bouquets bleus Belle pièce époque Louis XVI.

810 Gilet en soie brodée à fleurs. XVIIIme siècle.

811 Chasuble en soie brodée. Bonne conservation XVIIIme siècle.

812 Etole en brocatelle, franges en argent. XVIIme siècle. Y joint une pièce pareille, plus petite.

813 Fanon en velours rouge, franges et bordure en argent doré, brodé à la Vierge entourée de six anges, en brocatelle, du XIVme siècle.

814 Fragment d'une chasuble en brocatelle, à figures du XVme siècle.

815 Chasuble, la croix en brocatelle à figures, du XVme siècle.

816 Fragment d'un dalmatique en soie, brodé à fleurs et oiseaux. XVIme siècle.

817 Jupe en étoffe à des fleurs imprimées. Fin du XVIIme siècle.

818 Jupe pareille, autre décor de fleurs. Belle pièce du même époque.

819 Robe en étoffe blanche, brodé à papillons et fleurs, en soie.

820 Jupe en soie, à fond vert, brodée à petits bouquets sur fond blanc.

821 Chasuble en soie brodée. XVIIme siécle. Belle conservation.

822 Chasuble en soie brodée. XVIIme siècle. Belle conservation.

823 Chasuble en soie brodée et galonnée. XVIIme siècle. Bonne conservation.

824 Jupe en soie rose, avec broderie en soie et perles, sur fond gris de perle. Belle pièce. Epoque Louis XV.

825 Jupe en soie piquée, bleu de ciel, doublure en soie gris. Belle pièce.

826 Fragment d'étoffe brodée en soie à motifs de cerfs et de fleuis.-Y joint 4 marquoirs avec des épreuves du XVIIIme siècle, dont un est encadré

827 Couverture en étoffe imprimée, motifs de fleurs.

828 Jaquette d'enfant, en soie, brodée à fleurs. XVIIme siècle.

829 Sortie de bal, en plumes de paons. Très curieuse.

830 Tour de cheminée en soie, brodée à fleurs et ramage.

831 Feu d'artifice joué à Amsterdam le 9 Dec. 1721 par ordre de **Chr. van Brants**, résident de l'empereur de Russie, en mémoire de la paix conclue entre la Russie et le Suéde. Vue de la prise du *Kattenburger-Brug* en 1787. Deux épreuves sur soie.

TABLEAUX ANCIENS.

Cornelis Pietersz Bega. Harlem 1620—1664.

832 Moïse dans la corbeille de joncs.

La fille de Pharaön nue, venant de se laver dans le Nile avec deux autres femmes, aperçoit le petit Moïse dans la corbeille. Mirjam vient accourir et demande à appeler une femme hébrée.

Bois. — Haut, 1,21. larg. 1,18 M.

833 **Le Même**. Une auberge de paysans, avec sept personnes.

Haut. 85, larg. 62 cM.

Ferdinand Bol.
Dordrecht 1616—1680 Amsterdam.

834 Joseph assis près d'une source, interprête les songes.

La signature au sénestre. Toile. Haut. 63, larg. 54.

Elias van der Broek. Anvers 1657 — Amsterdam 1711.

835 Fleurs arrangées.

Toile. — Haut. 55 cM., larg. 38 cM.

Adriaan Brouwer.
Harlem 1608—1640 Anvers.

836 Compagnie joyeuse.

Un des hommes élève sa verre et un autre joue au violon. Superbe tableau. Bois. — Haut. 59, larg. 72 cM.

J. Busch. Leeuwarde, vers 1690.

837 Vase de fleurs. Travail à la manière de fresque polychrome, sur ardoise

Haut. 41 cM, larg. 34 cM.

838 Tableau pareil. Coupe de fleurs. Travail polychrome, signé. J. Busch 1699. Très beau.

Faisant pendant au précédent.

Ces tableaux imitant le mozaïque, sont très recherchés et fort rares.

839 **Jos. van Craasbeeck**. Les cinq organes.

J. van Croos. 2me moitié du XVIIme siècle.

840 Vue de Harlem.

Tableau d'un maître qu'on rencontre rarement.

Haut. 38, larg. 51 cM.

Albert Cuyp.
Dordrecht 1620—1691.

841 Ponton avec des vaches et des personnages traversant le Schie, Un homme est à cheval; dans le lointain à gauche, la ville de Delft, à droite le clocher d'Overschie.

Tableau superbe, signé. Bois. — Haut 42, larg. 41.

842 **Albert Cuyp**. Nature morte avec des oiseaux.

Bois. — Haut. 71, larg. 107 cM.

Benjamin Cuyp, *cousin du précédent.*

843 La Résurrection.
Le tombeau du Christ, illuminé par une lumière éblouissante Les assistants qui avaient la garde, fuyent en tout hâte.
Bois. — Haut. 70, larg. 88 cM.

Joost Cornelis Droochsloot? Utrecht 1586—1666.

844 Rencontre de deux troupes de cavalerie. Scène animée.
Bois. — Haut. 0,50, larg. 0,96 M.

Constantijn Franck. 1660—1708.

845 Représentation allégorique des scienses. Plusieurs figures de femmes et d'anges.
Tableau intéressant. Toile. — Haut. 0,84 M. larg. 1,04 M.

Jan van Goyen, Leiden 1596—1656 La Haye.

846 Une rivière, animée de plusieurs navires et de pêcheurs.
Bois. — Haut. 24, larg. 20 cM.

Pieter de Grebber?
Peintre à Harlem. Première moitié du XVIIme siècle.

847 Visite des Rois Mages, pour rendre hommage au Christ.
Toile. — Haut. 1,35. larg. 0.97 M.

848 L'adoration des Bergers.
Peinte de la même manière du tableau précédent.
Toile. — Haut. 1,67 M. larg. 0,96 M.

Frans Hals.
Malines 1584—1666 Harlem.

849 Un garçon riant, tient un petit chat, qu'il montre à une petite fille qui est de son coté.
Beau tableau d'une conservation superbe. Haut. 61 cM. Larg.

Frans Hals.

850 L'Alchimiste.
Homme agé, tient une verre à mesure, remplie d'une liquide.
Bois. — Haut. 22, larg. 18 cM.

Ecole de Frans Hals.

851 Buste de femme bourgeoise.
Bois. — Haut. 33, larg 30 cM.

Reinier de la Haye.
Né à la Haye, où il demeura en 1662, en 1669 à Utrecht.

852 Portrait d'un officier cuirassé, vraisemblablement un commandeur.
Bois. — Haut. 66, larg. 60 cM.

Willem Heda.
Harlem 1594—1678.

853 Nature morte Des fruits, des bocaux, des coupes d'argent et un écureuil. Tableau signé. Bois. — Haut. 84, larg. 67 cM.

Bartolomeus van der Helst.
Harlem 1613—1670 Amsterdam.

854 Portrait de femme distinguée, costume riche. En haut les armoiries.
Bois. — Haut 100, larg. 71 cM.

Gilles de Hondekoeter mort en 1663.

855 Superbe paysage avec des oiseaux et des animaux.
Signé avec ses Initiales.

G. de Lairesse.

856 La Toilette. Deux femmes occupées à la toilette d'une jeune femme à demi-nue.
Toile. — Haut. 0,92, larg. 0,98 M.

Johannes Lingelbach.
Frankfort s/M. 1623—1674 Amsterdam.

857 Au rivage. Des poissonnières et des marchands.
Toile. — Haut. 40 cM., larg. 33 cM.

Nicolas Maes.
Dordrecht 1632—Amsterdam 1693.

858 Une vieille femme, assise devant son rouet à filer.
Toile. — Haut. 37, larg. 34 cM.

859 **Maître anonyme.** La Crucifixion.
Tableau de bonne qualité, avec grand nombre de figures.
Bois. — Haut. 64, larg. 48 cM.

860 **Maître anonyme.** Portrait d'un homme d'état du XVIIme siècle.
Toile. — Haut. 74, larg. 60 cM.

861 **Maître anonyme.** Jeune chassenr.
Portrait d'un jeune homme en habit rouge, tenant un mousquet et accompagné de son levrier.
Toile. — Haut. 43, larg. 34 cM.

862 **Maitre inconnu.** Paysage avec des figures.
Cuivre. — Haut. 40 cM. larg. 30 cM.

863 **Maître anonyme.** *Hier ontfangme 't schoorsteen gelt.*
Le receveur du droit des cheminées, reçoit l'argent d'une bourgeoise. Une autre s'éloigne et deux femmes s'occupent à discuter. Costumes du XVIIme siècle.
Bois. — Haut. 42, larg. 62 cM.

864 **Maître anonyme.** Baptème du Christ dans le Jourdain par St. Jean Baptiste.
Tableau de l'école italienne du XVIme siècle.
Bois. — Haut. 1,50, larg. 1,15 M.

865 **Maître anonyme.** Le premier jugement du roi Salomon.
Toile, avec des très bonnes figures du XVIIme siècle.
Haut. 1,16, larg. 1,71 M.

866 **Maître anonyme.** Une guitariste.
Beau tableau. Haut. 24, larg. 21 cM.

867 **Maître anonyme.** Combat naval.
La flotte hollandaise victorieuse sur la flotte anglaise. On voit deux navires coulant au fond. Sans doute le maître à reproducé, le combat des Dunes, dans lequel l'amiral Tromp périt.
Bois. — Larg. 1,21 M. haut. 0,87 M.

868 **Maître anonyme.** Nature morte.
Dans un jardin on voit auprès d'une grande vase, un mélon, des raisins, deux pêches et quelques autres fruits, et un écureuil qui vient de manger une noisette. Fond de verdure.
Toile. — Haut. 69, larg. 52 cM.

869 **Maitre anonyme.** Nature morte.
Bois. — Haut. 58 cM., larg. 1 M.

870 **Maitre anonyme.** Portrait d'une dame de condition, drapée en habit rouge, avec collier de byoux au cou.
Toile. — Haut. 74, larg. 60 cM.

871 Buste de jeune femme avec collier de perles.
Bois. — Haut. 74, larg. 64 cM. Vraisemblablement du même maître.

872 **Maitre anonyme.** Première moitié du XVIIme siècle. Portrait de jeune femme.
Charmant type de jeune femme distinguée. Elle a une riche toilette en dentelle, avec collier de perles. Buste presque de face.
Bois. — Hauteur 55, largeur 40 cM.

873 **Maître anonyme.** Le cardinal Mazarin.
Superbe portrait du XVIIme siècle, de l'école française.
Toile. — Haut. 0,93, larg. 0,70 M.

874 **Maître anonyme hollandais.** Vue de „Vreeburg" à Utrecht dans le XVme siècle.
Bois. — Haut. 38, larg. 49 cM.

875 **Maitre anonyme.** Portrait d'un officier cuirassé, en médaillon. Dans un cadre en ébène, octogone.

876 **Maitre anonyme.** Ecole italienne vers 1500.
La Madone couronnée, debout, sur un croissant porté par un ange.
Bois. — Haut 1,05 M., larg. 0,50 M.

877 **Maitre anonyme.** Buste d'un homme d'état avec longue chevelure en manteau,
Beau portrait, d'un maître du XVIIme siècle.
Toile. — Haut. 85, larg. 78 cM.

T. O. Michau.
Né à Tournai 1676 – mort à Anvers 1755.

878 Paysage avec des figures et des bestiaux.
Bois. — Haut. 25, larg. 19 cM.

Willem van Mieris. Leyde 1662—1747.

879 Joueur au violon et deux enfants.

Adriaen van Ostade.
Harlem 1610—1685.

880 Un homme caresse sa femme, en regardant le pot à boire quelle retient. Un autre espionne leurs mouvements. Tableau d'une conservation parfaite, signé à gauche. Bois. — Haut. 34, larg. 27 cM.

Adriaen van Ostade.

881 Une marchande d'alumettes de Harlem.

Superbe tableau, signé en toutes lettres, en haut à sénestre. Ce tableau, peint de la manière de Frans Hals, prouve, que van Ostade à été inspiré par son maitre.

Toile. — Haut. 81, larg. 66

Anthonie Palamedesz. Delft 1604 — Amsterdam 1673.

882 Compagnie joyeuse. Bois. — Haut. 55 cM. larg. 42 cM.

Izaak Paling.

883 Superbe portrait d'un homme cuirassé, vraisemblablement un amiral.

Toile. -- Haut. 78 cM. Encadrement en bois doré.

Hendrik Potuil.

884 Intérieur d'une ferme.

Un paysan et sa femme sont occupés à préparer leur diner. Le paysan bouille sa nourriture dans une poule, sous une chéminée sur laquelle on voit un hibou.

Toile. –. Haut. 44, larg. 59.

J. M. Quinckhard. Rees 1688 — Amsterdam 1772.

885 Buste d'homme avec perruque.

Bois. — Haut. 28 cM., larg. 24 cM.

Johannes A. van Ravensteijn.

Névers 1572, décédé à La Haye en 1657.

886 Portrait d'un homme distingué

Bois. — Haut. 101, larg. 73 cM.

Rembrandt.

887 Procession dans une ville, avec des flambeaux.

Un condamné est méné en procession, assis sur un ane, d'après une coutume archaïque, comme un persiflage pour le peuble.

Toile. — Haut. 26, larg. 37.

Jacob van Ruisdael. Harlem 1628—1682.

888 Paysage montagneux suisse.

Bois. - Larg. 0.47, Haut. 0.40 M.

D. van Rijswijck.

889 Vase avec bouquet de fleurs.

Superbe mozaïque en nacre, de différents couleurs et artistiquement gravé, sur marbre. Du côté on voit un singe enchaîné.

Signé D . V . R . INVENIT ET FECIT . A . 1667.

Superbe et rare travail, de ce maître renommé.

Roelandt Savery. Courtray 1576—1639. Utrecht.

890 Le déluge.

Deux tableaux, formant pendant, avec scènes du déluge, hommes et animaux se refugent, sur les montagnes.

Bois. -- Haut. 31, larg. 21 cM.

891 **Le Même.** Le Paradis.

Superbe paysage avec grand nombre d'animaux et d'oiseaux. Dans le lointain Adam et Eve.

Bois. — Haut. 43, larg. 83 cM.

Gotfried Schalcken.

Né à Made en 1643, mort à La Haye en 1706.

892 Une femme tient une bougie, un garçon veut allumer sa bougie à celle de la femme. Dans le fond brille la lune Signé en toutes lettres.
Toile. — Haut. 53, larg. 44.

Jan Steen. Leyde 1626—1679.

893 Le retour du pècheur.
Sa femme lui souhaite le bienvenu avec une verre de vin. Signé J. Steen en monogramme.
Haut. 21 cM. Larg. 17 cM.

Jurjaan van Streek. Amsterdam 1632—1678.

894 Nature morte. Haut. 53, Larg. 41 cM.

Adriaan Pieterz. van de Venne.

Delft 1589—1662 la Haye.

895 Portrait de l'amiral Maarten Harpertz. Tromp. *Tableau intéressant.*
Bois. — Haut. 0.50, larg. 0.41 M.

896 **Le Même.** Le premier jugement du roi Salomo.
Uu des plus beaux tableaux de van de Venne, d'une conservation superbe, avec la signature connue du maitre.
Toile. — Haut. 66, larg. 101 cM.

Joan Vollevens, le Jeune (1730). La Haye, 1685—1735.

897 Portrait de Madame van Hammersteijn née van Diest. Buste drapé à la Pompadour. Belle peinture.
Toile. — Haut. 80 cM. Encadrement en bois sculpté et doré du temps

898 **Le Même.** Buste d'un homme de condition en costume rouge, drapé à la Louis XV, avec longue chevelure.
Médaillon sur toile. Haut. 84 cM., avec cadre en bois sculpté et doré, du temps. Beau portrait.

Sébastian Vranckx.

899 Le prince Maurice avec son armée, caché par une digue, attend les Espagnols, qu'on voit arriver dans le lointain.
Tableau d'une bonne conservation et signé.
Bois. -— Haut 51, larg. 70.

Jean Bap. Weenix.

Amsterdam 1640—1719.

900 Toute une famille près d'une fontaine.
Toile. — Haut. 95, larg. 124 cM., avec traces de la signature à gauche.

Jacob Weth. Amsterdam? en 1677 à Cologne.

901 Sujet biblique. Très beau tableau. Conservation parfaite
Bois. — Haut. 86 cM., larg. 65 cM.

Filips Wouwerman? Harlem 1619—1668.

902 Cheval sellé. Bois. — Haut. 0,19, larg. 0,23 M.

Zeuner.

903 Paysage avec pont et moulin à eau.
Peinture en or et en argent sur verre.

904 Tableau pareil par Zeuner.
Paysage avec vaches, une paysanne traitant, pont et tour. Faisant pendant au précedant.

905 **Zeuner**. Portrait du professeur en médecine Boerhave, travaillé de la même manière. Rare.

906 **Jan Maarten Zorg**. Une poissonière. Haut. 29 cM., larg. 26 cM.

TABLEAUX MODERNES.

907 **A. J. Couwenberg**. Paysage avec du paturage et ferme. Berger avec son troupeau sous des arbres. Bois. — Haut 55, larg. 65.

908 **W. Gruiter**. Brisants sur une côte pierreuse. Sur un rocher se trouvent deux personnes, dans le lointain navire, tachant à raprocher de la côte. Bois. — Haut. 23, larg. 33 cM.

909 **A. Hulk**. Le Zuiderzee animé de quelques barques de pècheur. Toile. — Haut. 37, larg. 54 cM.

910 **H. G. ten Kate**. Vue d'un hiver à Amsterdam, dans le quartier de Marken. Toile. - Haut. 32, larg. 43 cM.

911 **H. G. ten Kate**. Vue d'un hiver avec des patineurs. Haut. 27, larg. 33 cM.

912 **Keydel**. Portrait de famille. Jeune femme drapée de soie bleu, l'habit brodée de guipure, et coiffée d'un bonnet de dentelle. Epoque empire. Toile. — Haut. 37, larg. 31 cM.

913 **Kluijver**. Après la neige. Paysage. Bois. - Haut. 16, larg. 13 cM.

914 **G. Kool**. Garçon dans un canot, accompagné d'un chien, sur une fleuve dans un paysage boisé. Bois. — Haut. 43.5, larg. 36.5 cM.

915 **D. v. Lokhorst**. Deux moutons dans un paturage, daté 1874. Cuivre. — Haut. 12, larg. 19½ cM.

916 **Maître anonyme**. Vue d'une ville hollandaise. Bois. — Haut. 15, larg. 16.5 cM.

917 — — Une paysanne nettoyant la marmite de cuivre. Joli tableau, Toile. — Haut. 24, larg. 20 cM.

918 — — Plusieurs personnes devant une église gothique. Bois. — Haut. 30, larg. 26 cM.

919 **W. I. J. Nuyen**. Paysage Suisse. Plusieurs voyageurs qui viennent d'être débarqués d'un lac, se dirigent vers les montagnes, menés par un guide. Une partie est à cheval et l'autre à pied. Toile. — Haut. 1 M., larg. 1,27 M.

920 **Jan Weissenbrugh**. Vue de ville, Arnhem? Sentinelle devant la caserne, dans un quartier entouré de vieilles édifices. Bois. — Haut. 29, larg. 36 cM.

COLLECTION DE CÉRAMIQUE DIVERSE, PROVENANT D'UNE SUCCESSION D'UNE FAMILLE NOBLE, DE LA GUELDRE.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

921 Suite de six assiettes en vieux Japon. Superbe décor bleu, de fleurs.

922 Suite de six assiettes pareilles.

923 Suite de huit assiettes pareilles.
Ces trois lots, d'une belle qualité, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

924 Suite de six grandes assiettes. (*Dubbele borden.*) Beau décor d'arbriceaux, le marli à bordure en bleu foncé.

925 Suite de six grandes assiettes pareilles.

926 Suite de cinq grandes assiettes pareilles.
Ces trois lots de grandes assiettes, d'une belle qualité, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

927 Trois assiettes à décor bleu de chrysanthèmes.

928 Suite de trois plats à superbe décor de figures („*Lijzen*"). Bordure à réserves, motifs de fleurs. Marqués de la perle.
Superbe qualité, une fêlure insignifiante.

929 Suite de quatre plats plus petits. Décor de figures („*Lijzen*"), bordure dit de persil.
Deux fêlures insignifiantes.

930 Suite de quatre plats à réserves, à superbe décor bleu de ramage et de fleurs. Le revers du marli au même décor.
Ces quatres plats, sont d'une porcelaine exquise, et d'un décor rare et recherché. Marqués à la coquille.

931 Suite de quatre plats creux, godronnés. Beau décor en bleu foncé.

932 Suite de quatre plats godronnés. Beau décor de poissons et de crabes. Marqués au monogramme.

933 Deux plats creux. Beau décor de fleurs. *Une fêlure.*

934 Deux assiettes, en vieux Chine polychrome et emaillé, représentant le „*Jugement de Paris*".
Des porcelaines chinoises, avec des scènes de la mythologie grecque, sont très rares, aussi la bordure est une imitation de céramique européenne.

935 Suite de quatre plats à viande en porcelaine de la Chine, oblong carré, Beau décor de fleurs.

935*a* Plat pareil, autre décor.

936 Deux plats à hareng, de la même forme, au milieu poisson, bordure à feuillage.

937 Paire de beurriers, avec leurs couvercles et soucoupes. Décor bleu de paysages chinois.

938 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu à réserves.
Quatre tasses fèlées.

939 Deux grands bols à figures („*Lijzen*"). Dècor bleu.

940 Deux bols, décor polychrome. *Félés.*

941 Suite de quatre petits bols, à beau décor polychrome, dit à *Mandarins.*

942 Paire de théières, à superbe décor bleu, de ramage.

943 Paire de théières, en vieille porcelaine polychrome à figures. Un des couvercles restaurés.

944 Théière godronnée. Décor bleu. Chaînette en argent.

945 Paire de théières en vieux Japon polychrome. *Imari.* Beau décor de chrysanthèmes ét d'autres fleurs. Les tuyaux en têtes de dragons.

946 Théière d'étagère, en vieux Imari.

947 Deux plats creux, en superbe porcelaine émaillée („*Famille verte*"). Au milieu deux figures de dames sous un portique, et trois autres figures, le marli à douze réserves aver des papillons, fruits et fleurs.
Belles pièces, fort rares, d'une bonne conservation, sauf petite fèlure.

948 Service de thé, miniature, en porcelaine de la Chine, polychrome et émaillée, composé d'une théière (*l'anse manque*), pot-à-lait, boîte à thé, deux plats, pot à sucre avec soucoupe, trois tasses et deux soucoupes, et quatre tasses à anses. *Lot intéressant.*

949 Deux vases d'étagère. Superbe décor bleu à figures („*Lijzen*"). Signés *F. Belle qualité.*

950 Deux vases d'étagère. Beau décor bleu, d'oiseaux et de fleurs.
Superbe qualité.

951 Suite, de trois boîtes à thé avec leurs couvercles. Superbe décor à figures („*Lijzen*").
Belle qualité.

952 Suite, de six tasses et leurs soucoupes. Superbe porcelaine de la Chine. Décor bleu à fleurs. *Marqués à la fleur.*

953 Suite de six tasses et leurs soucoupes, à beau décor bleu, dit de persil.

954 Cinq petites tasses et huit soucoupes. Beau décor polychrome à figures („*Lijzen*".)

955 Paire de théières. Superbe décor polychrome („*Famille verte*"). Des figures sur des taureaux, bordure en émail rose. Les pieds formés par des branches, avec des boutons et des feuilles.

956 Théière, pot à lait, pot à crème et bol à sucre.
Quatre pièces à decor bleu, variées.

957 Pot à fleurs. Beau décor bleu de fleurs. *A six marques.*

958 Théière en faïence rouge, décor de fleurs avec belle monture en argent du XVIIme siècle.

959 Grand plat creux, décor bleu de l'arbre à thé.

PORCELAINES DE MEISSEN, DE LIMBACH, DE FRANKENTHAL, DE BERLIN etc.

960 Paire de statuettes polychromes, hommes avec bouquet, femme avec gerbe de blé, tous les deux en costume Louis XVI. *Belle porcelaine de Limbach. Très rare.*

961 Pierrette. Belle statuette en porcelaine de Frankenthal, signée au lion et P. H. (*Paul Hannong*) *Epoque Louis XV.*

962 Pierrot, en vieille porcelaine anglaise polychrome, marquée *I X F* en lettres incuses.

963 Suite de quatre statuettes en superbe porcelaine polychrome de Berlin, représentent les quatres saisons. Epoque Louis XV.
Quatre superbes figures, d'une conservation supérieure.

964 Paire de statuettes, porcelaine de Saxe polychrome, deux joueurs de cornemuse, Costumes variées. *Belle qualité.*

965 Statuette de marchand de poissons, en vieux Saxe. *Belle qualité.*

966 Garçon assis, à sa droite corbeille de fleurs, à gauche coq. Belle pièce

967 Paire de petites statuettes ailées, en vieux Saxe, defectuosité insignifiante.

968 Statuette de Pierrot, en vieux Saxe, fin du XVIIIme siècle.

969 Statuette de Pierrot, en porcelaine anglaise.

970 Statuette de seigneur, en vieille porcelaine de Ludwigsburg.

971 Salière, porcelaine polychrome de Meissen, époque Louis XV.

972 Théierè avec son réchaud, en superbe décor, peint à figures et dorures. Porcelaine française, époque empire.

973 Beurrier avec son couvercle, représentant Cupidon sur le cygne et une belle bordure de fleurs surhaussées. Signé *J. P. C. Jacob Petit à Paris). Superbe pièce.*

974 Encrier du même fabricant, le couvercle représente, le fable de la Fontaine. Le renard avec les raisins. *Belle pièce.*

975 Deux moutardiers avec couvercles, en porcelaine bleu des Indes.

976 Petite vase d'étagère en porcelaine bleu à fleurs et autre à figures („*Lijzen*").

977 Cornet en porcelaine bleu de fleurs. Gobelet en porcelaine bleu à ramages, *le dernier fêlé.*

978 Quatre soucoupes, en superbe porcelaine de la Chine, polychrome, emaillée, y joint deux tasses diverses.

979 Tasse avec soucoupe, en porcelaine de Sévres, fond gris, touchant au bleu et doré. Superbe peinture, tête d'enfant, regardant par derrière un rideau vert.

980 Tasse et soucoupe pareil, fond rouge-pâle et dorure. Superbe peinture buste d'ange.

981 Tasse et soucoupe pareil, fond gris touchant au bleu, en porcelaine de Berlin. Superbe peinture au buste de jeune femme, faisant sa toilette.

FAIENCE DIVERSE.

982 Deux plats, à hareng, oblong carré, décor bleu, un hareng et bordure, de la fabrique de faïence **d'Arnhem**.

Ces deux belles pièces, marquées à un coq chantant, sont de la plus haute rareté.

983 Deux plats à fraises. Beau décor bleu de fleurs. Marque *L. P. K.*

984 Un plat à fraises. Décor bleu de ramage, marqué à la hache.

985 Potiche à couvercle, octogone. Beau décor bleu de scènes chinoises.

986 Plat à marli, à réserves bombées. Décor bleu de scènes chinoises.

987 Suite de quatre petites assiettes, à décor de vases de fleurs polychromes.

988 Encrier en vieux Delft polychrome, en forme de trumeau à quatre tiroirs, marque *D* (Dextra).

989 Petit plat, dentelé. Beau décor bleu de fleurs. Belle qualité, y joint un plat godronné décor bleu de fleurs.

990 Potiche avec couvercle, au buste de **Zoutman** le héros de **Doggersbank**, décor bleu, belle qualité.

991 Deux corbeilles à fruits en céramique de Worcester. Beau décor bleu de fleurs, les marlis ajourés. Marques croissants.

992 Suite de quatre corbeilles pareilles, un peu plus petites.

993 Suite de cinq assiettes, au même décor, non signées.

994 Deux petits plats à marli bombé, l'un à décor bleu, l'autre au buste de la reine Marie II d'Angleterre, décor bleu et jaune. Vieux Delft.

995 Suite de six assiettes creuses, en vieux Delft. Beau décor de fleurs polychromes.

996 Suite de cinq assiettes en vieux Delft polychrome. Décor de fleurs. Trois fèlées.

997 Suite de cinq petites assiettes polychromes. Décor de fleurs. *Lot intéressant.*

998 Trois potiches rondes, avec couvercles, en vieux Delft, décor bleu de fleurs.

999 Garniture en vieux Delft, se composant de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: Abraham prêt a sacrifier Isaac *Genes* 22, V. 6—13. Belle garniture, marquée aux trois cloches.

1000 Deux petites potiches en vieux Delft, à couvercles.

1001 Suite de six grands plats en vieux Delft polychrome. Beau décor d'un cerf courant et de fleurs.

1002 Portrait du Stadhouder le prince Guillaume IV. Six carreaux en vieux Delft, encadrés, décor violet, décoration et légende en bleu.

1003 Un grand plat, beau décor polychrome.

1004 Un grand plat au perroquet, beau décor polychrome, bonne qualité.

1005 Suite de quatre assiettes, décor polychrome.

1006 Suite de cinq assiettes, décor bleu à l'éventail, marques, trois cloches.

1007 Paire de plats, décor bleu à une vase, le marli en bleu foncé, très beaux.

1008 Grand plat, décor de fleurs, le marli en bleu foncé, beau.

1009 Grand plat, décor bleu, de ramage et de fleurs, belle qualité.

1010 Paire d'assiettes, décor polychrome à la corbeille de fleurs, belle qualité

1011 Deux beaux grands plats, décor bleu d'oiseaux et de fleurs.

1012 Grand plat, à la corbeille de fleurs, décor bleu, bonne qualité.



No. 13. No. 13.



No. 28. No. 724. No. 60. No. 41. No. 241. No. 37. No. 34.

No. 621.

No. 359

No. 621.

No. 359.



No. 805. No. 423. No. 730. No. 442. **No. 551.** No. 442. No. 465. No. 516. No. 556.
No. 378. No. 378. No. 378. No. 378.
No. 366.

No. 605.



No. 578.

No. 550. No. 575. No. 554.

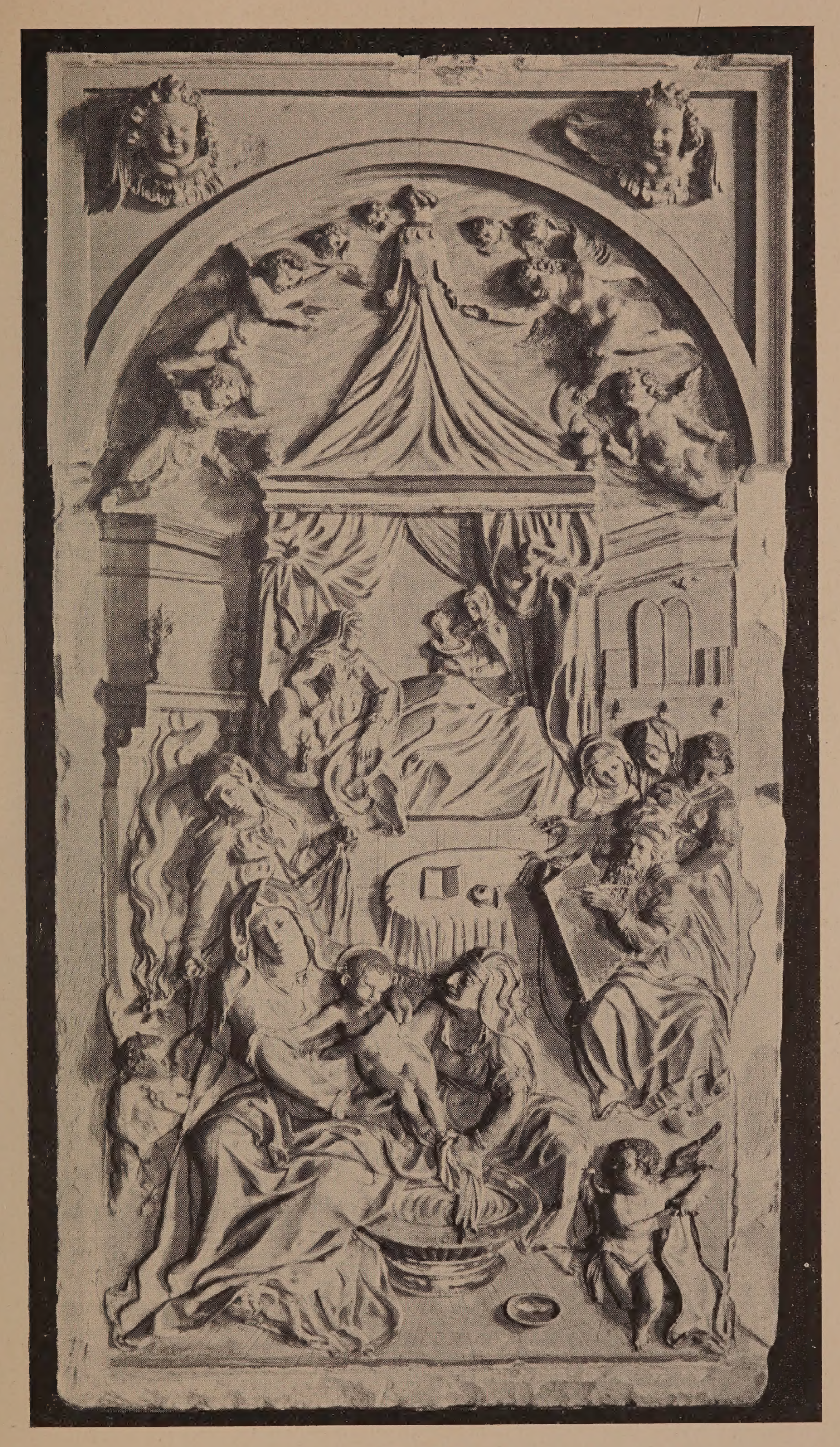
No. 793[b].



No. 570. No. 539[d]. No. 539[a]. No. 539[c]. No. 370. No. 539[a]. No. 539[f].



No. 793*d*.　　No. 793*f*.



No. 646.